
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04874 8057

LE BIJOU PERDU

OPÉRA-COMIQUE

En trois Actes

PAROLES DE MM. DE LEUVEN & DE ST-GEORGES

MUSIQUE

DE

AD. ADAM

PARTITION CHANT & PIANO

Prix net: 15 francs

PARIS
CHEZ ALPHONSE LEDUC, ÉDITEUR DE MUSIQUE
35, — RUE LE PELETIER, — 35

LE BIJOU PERDU

Opéra Comique en trois Actes

DE

MM. de Leuven et de Forges.

Mis en Musique et Dédié

à Madame

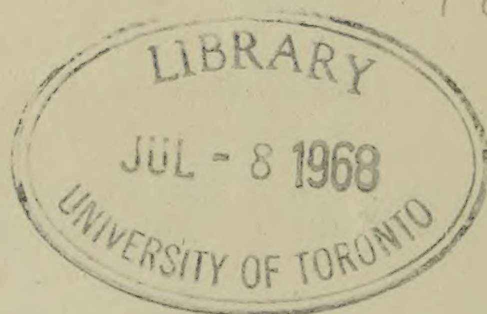
MARIE CABEL

PAR

AD. ADAM

Prix net, 15f.

PARIS, chez ALPHONSE LEDUC, Editeur, Rue Le Peletier 35


LIBRARY
JUL - 8 1968
UNIVERSITY OF TORONTO

LE BIJOU PERDU

DISTRIBUTION.

LE MARQUIS d'ANGENNES		*Ténor léger*	M. *SUJOL*
PACÔME		*Baryton*	M. *MEILLET*
BELLEPOINTE		*Basse chantante*	M. *CABEL*
LE CHEVALIER		*Ténor comique*	M. *MENJAUD*
COQUILLIÈRE		*Laruette*	M. *LEROY*
TOINON		*1.re Chanteuse*	M.lle *Marie CABEL*
MAROTTE		*Dugazon*	M.lle *Marie GARNIER*
LE VICOMTE	Amis du Marquis.	*Ténor* Coryphées.	M. *QUINCHEZ*
LE COMTE	Amis du Marquis.	*Baryton* Coryphées.	M. *ANDRIEUX*
LE BARON	Amis du Marquis.	*Basse* Coryphées.	M. *H. ADAM*

TABLE.

LE BIJOU PERDU

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES.

PAROLES DE
MM. DE LEUVEN ET DE FORGES.

MUSIQUE DE
ADOLPHE ADAM.

OUVERTURE.

Allegro con fuoco. (132 = ♩)

PIANO.

ff

pp

pp

pp

p

ff

tr

tr

tr

tr

ff

Paris, ALPHONSE LEDUC Editeur.

(88 = ♩)

Andantino non troppo.

p cresc:

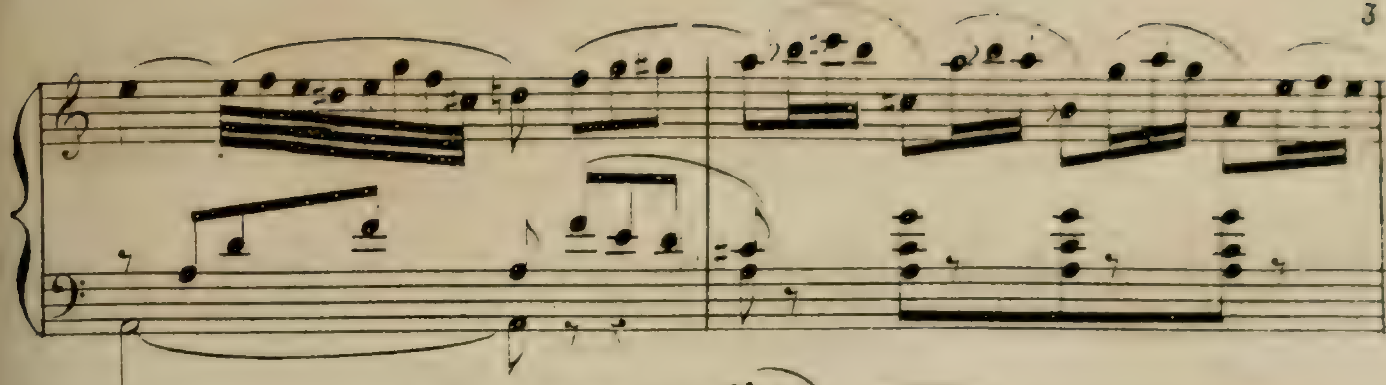
pp

cresc:

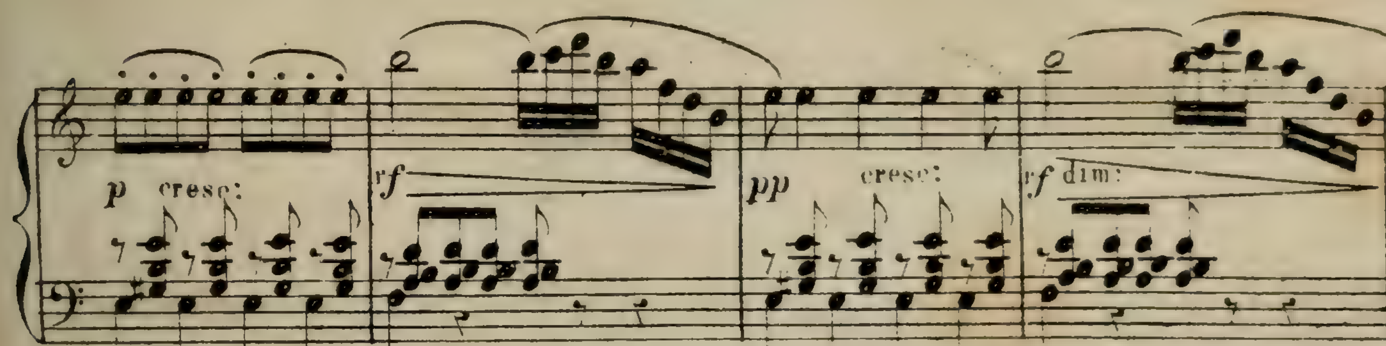
dim:

pp

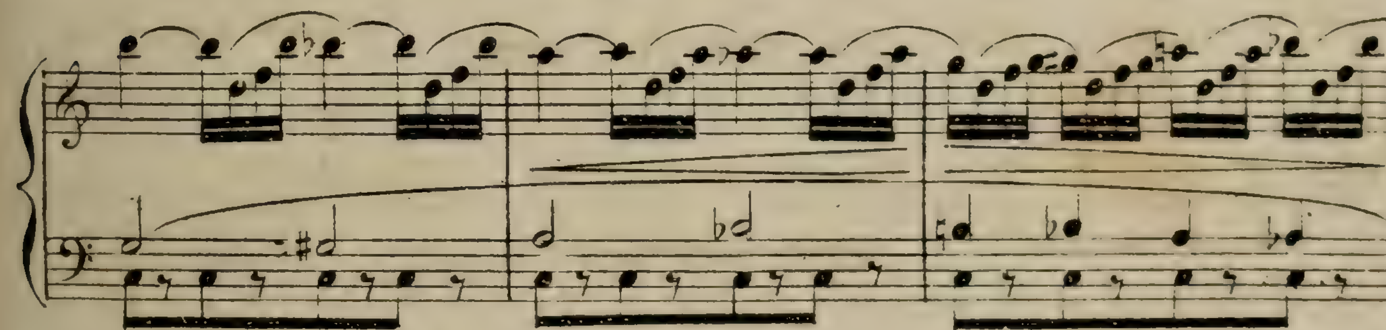
dim: e rall:






p cresc:
rf
pp cresc:
rf dim:


tr
pp accelerando
rall:




6
8
6
21

tr

tr

tr tr

tr

pp cresc:

tr tr tr tr cresc:

tr tr

ff

Allegro moderato. (112 = 𝅗𝅥)

dim:

Allegro.

pp

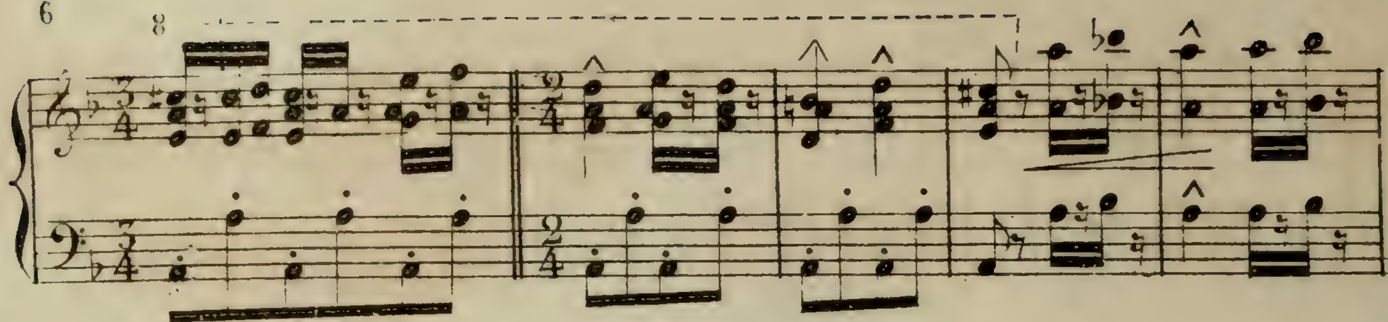
8

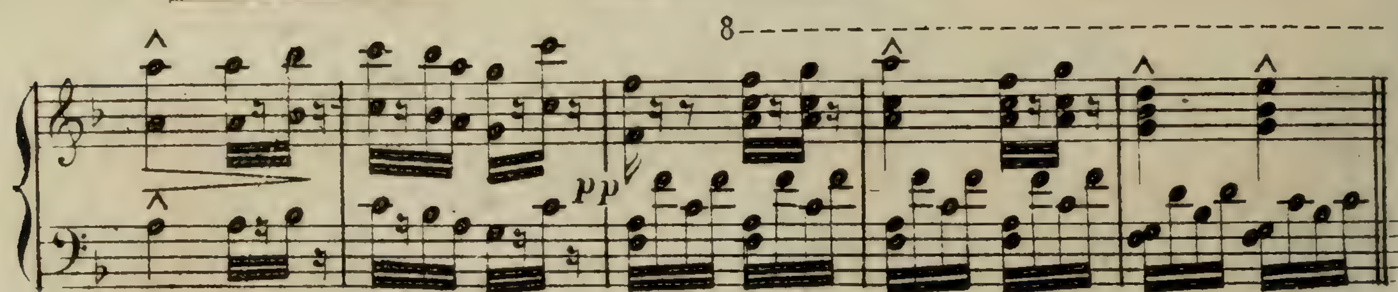
pp

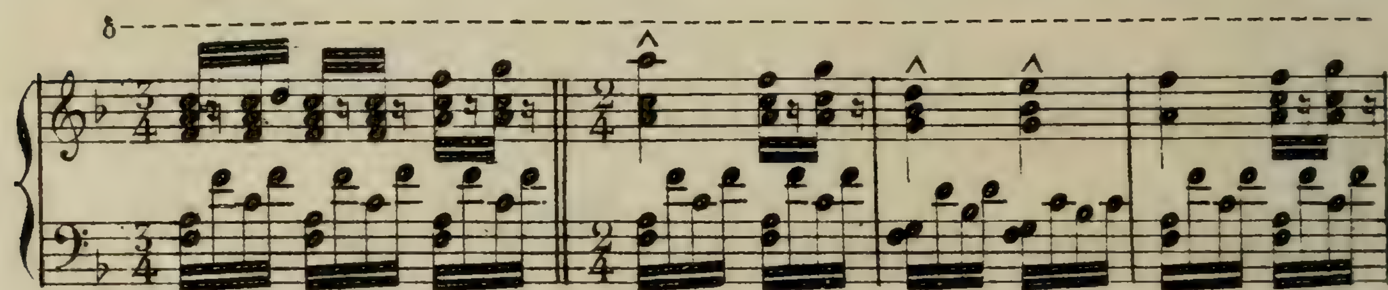
8

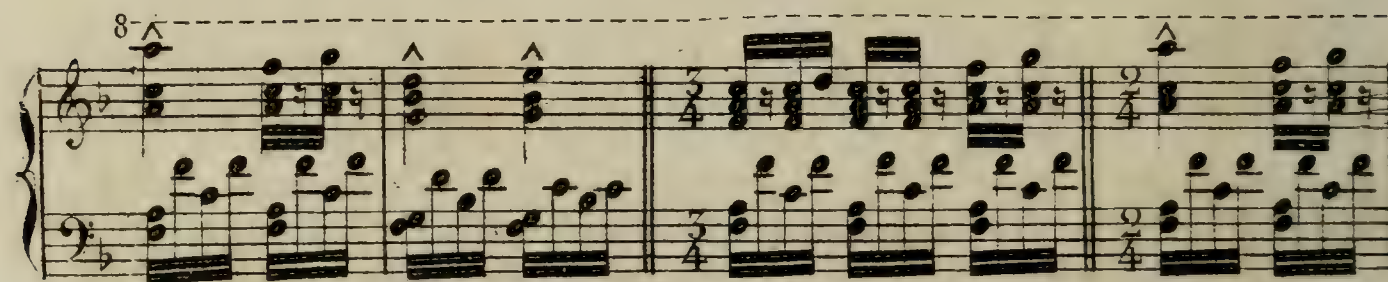
8

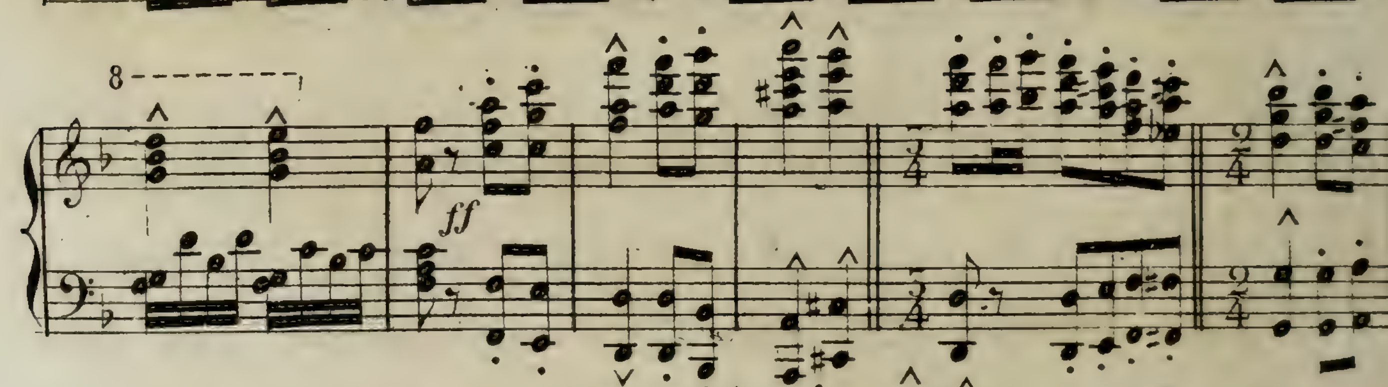
8

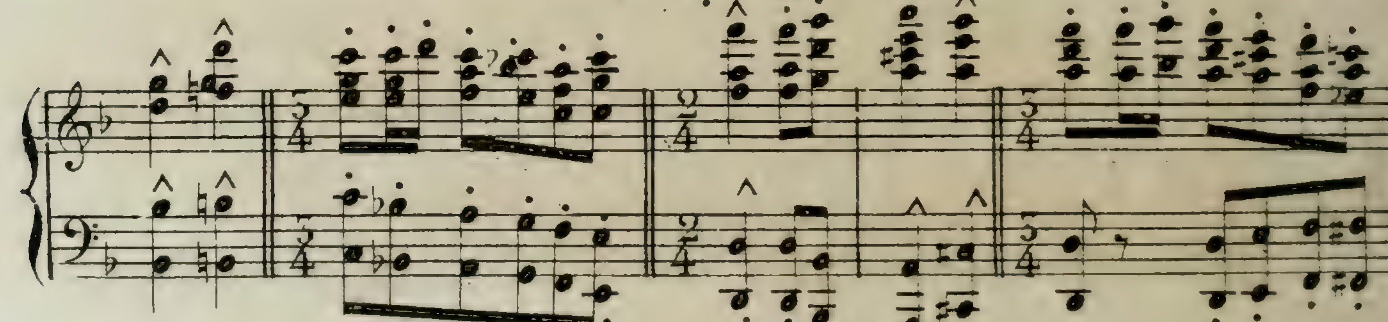


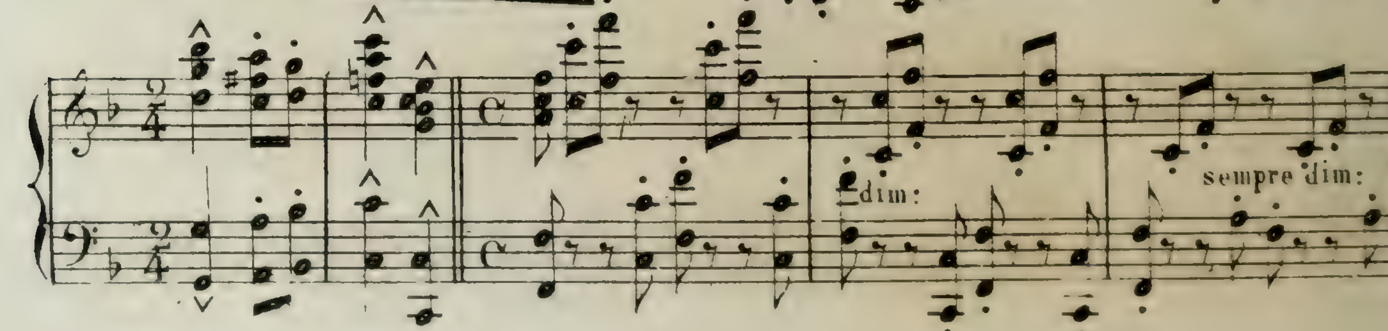

pp

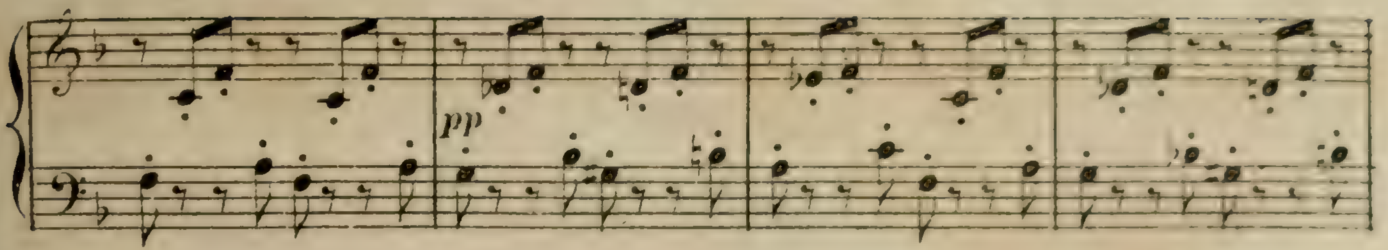




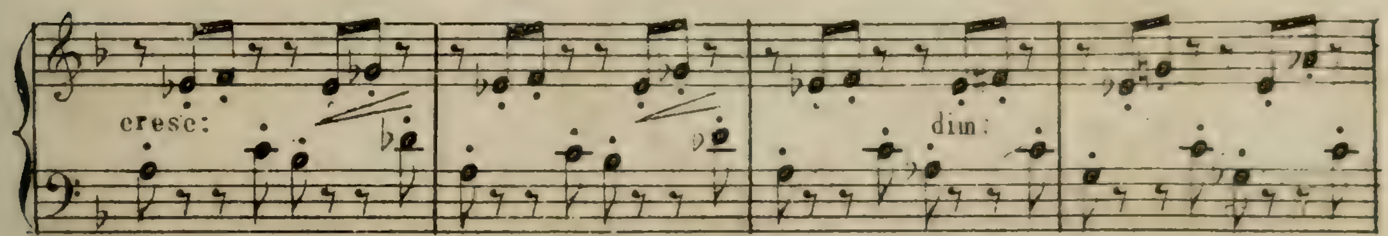

ff



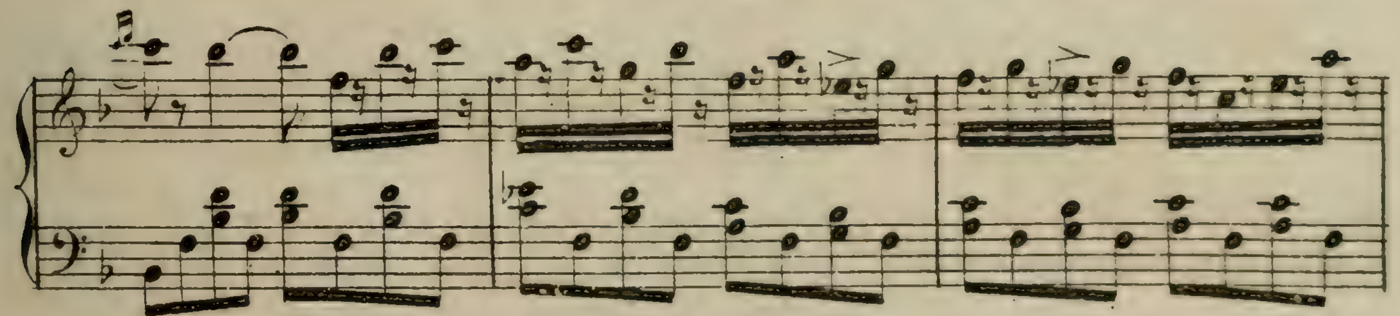

dim:
sempre dim:

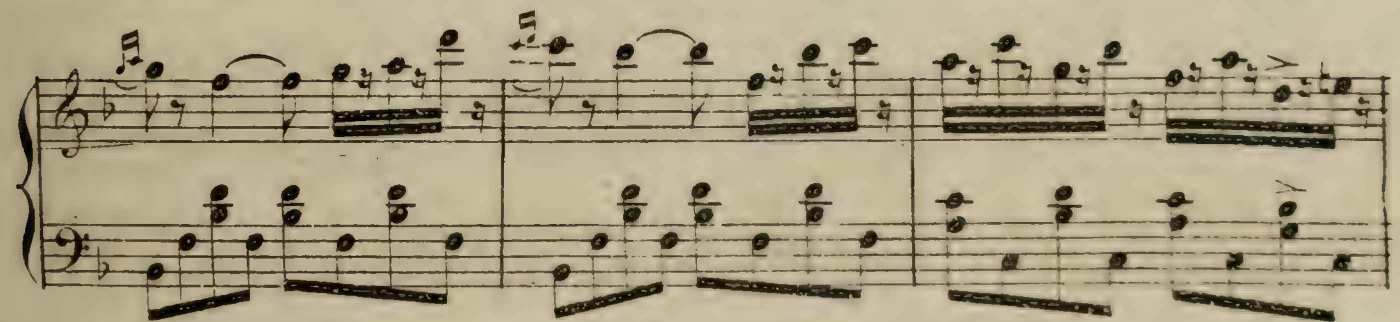

pp




cresc:
dim:


a tempo
rall:
pp






tr
cresc:

tr tr

pp

dim:

pp

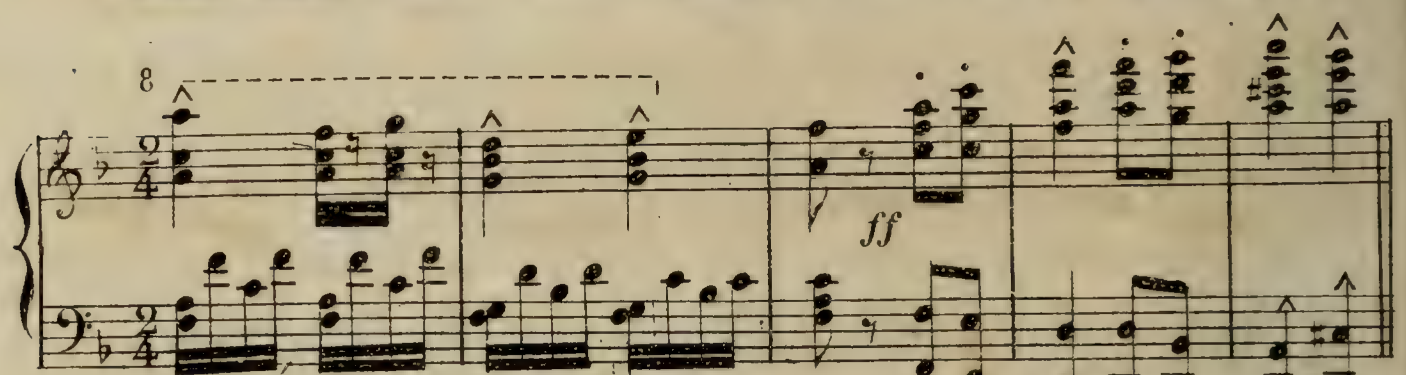
dim:

pp

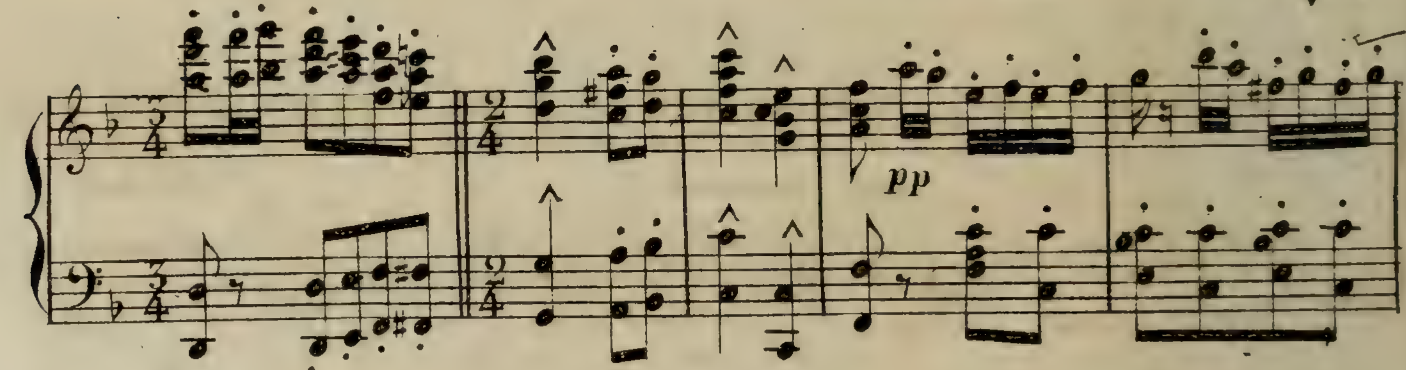
pp

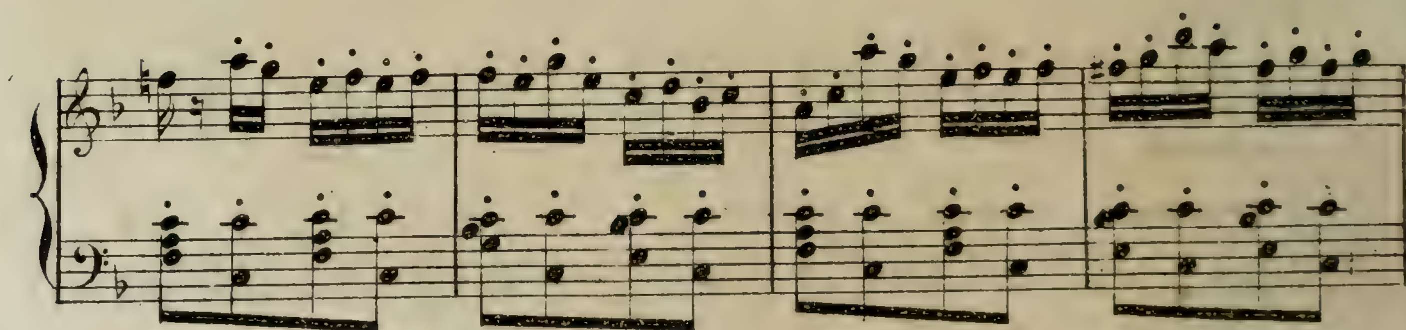
pp

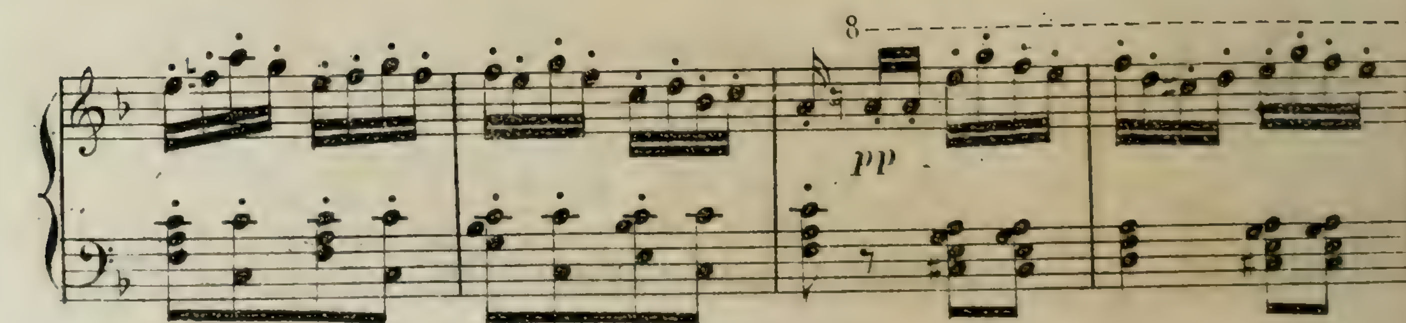



ff




pp




pp

8

8

8

cresc:

ff

8

8

8

INTRODUCTION.

Allegretto. (104 = ♩.)

TOINON.

MAROTTE.

PACOME.

TENORS.

CHOEUR.

BASSES.

Allegretto.

PIANO.

pp

cresc:

dim:

pp

Mar_chons, marchons, et sui _ vons . et sui -

pp

Mar_chons, marchons, et sui _ vons et sui _

-vons notre chef de fi _ le! Marchons, é - cou_tons, voy - ons, voy_ons

-vons notre chef de fi _ le! Marchons, é - cou_tons, voy - ons, voy_ons

bien si tout est tran_quil - le, voy - ons si tout est tran - quil - le, voy_ -

bien si tout est tran_quil - le, voy - ons si tout est tran - quil - le, voy_ -

-ons, écoutons, mar-chons!

-ons, écoutons, mar-chons!

cresc:

dim:

pp Marchons, marchons, et sui-vons et sui-vons notre chef de

pp Marchons, marchons, et sui-vons et sui-vons notre chef de

p

fi_le! voyons si tout est tran_quil _ le, voy_ons, écoutons, marchons!

fi_le! voyons si tout est tran_quil _ le, voy_ons, écoutons, marchons!

Allegro louré. (80 = ♩.)

ff

PACÔME

1.er COUP: De bout dès le pa_tron Mi_net _ _ _ te, J'ar_

p

_ ri _ _ _ vei_ci dès le ma _ tin, Et j'por _ _

_ te à mam'zelle Toi_net _ _ te Les fruits qui viennt dans son jar_

_din. La char _ _ _ ge n'est pas trop lé_gè _ re Et

j'crois qu'un autre s'en plaindrait: Mais moi, ça m'plait, mais moi, ça

m'plait, oui_dà, çà m'plait, oui_dà, ça m'plait.

plus lent.

Un r'gard de ma parti_cu_lièr' Va me dé_lasser tout à fait; Un r'gard de ma parti_cu_lièr' Va me délas_

ff

plus lent *pp*

rall:

suivez.

animato. a tempo.

_ser tout à fait. La be_so_gne pa_raît lé_ge_re, Quand on tra_

animato.

pp

a tempo.

vaill' pour son ob_jet, La be_so_gne pa_raît lé_gè_re, Quand on travaill' pour son ob_

_jet, Quand on travaill' pour son ob_jet, Quand on travaill' pour son ob_jet.

A tempo.

cresc.

ff suivez.

A tempo.

ff

p

2me. COUPLET.

Toi_non, voyez_vous, elle est fraî _ che autant qu'une pomme d'a_pis; Son teint vous offre de la pê _ _che L'é_clat et le doux colo_ris, Et puis, c'est un'vertu sé_vè _ re; Ell'm'baill' souvent plus d'un soufflet, Mais moi ça m'plait, Mais moi, ça m'plait, oui dà, ça m'plait, oui dà, ça m'plait!

Plus lent.

Un soufflet d'ma parti_cu_

p *ff* *pp* plus lent. *pp*

rall:

_lièr, V'là c'qui me charme tout à fait; Un soufflet d'ma par_ti_cu_lièr, V'là c'qui me

suivez.

a tempo. animato.

charme tout à fait! Un' ta_loch' vous pa_raît lé_gè_re, Quand on la r'çoit de son ob_

animato

pp

a tempo.

_jet, Un' ta_loch' vous pa_raît lé_gè_re, Quand on la r'çoit de son ob_jet, quand on la

cresc.

r'çoit de son ob_jet, quand on la r'çoit de son ob_jet.

a tempo.

ff suivez.

ff

p

(100 = ♩)

dim.

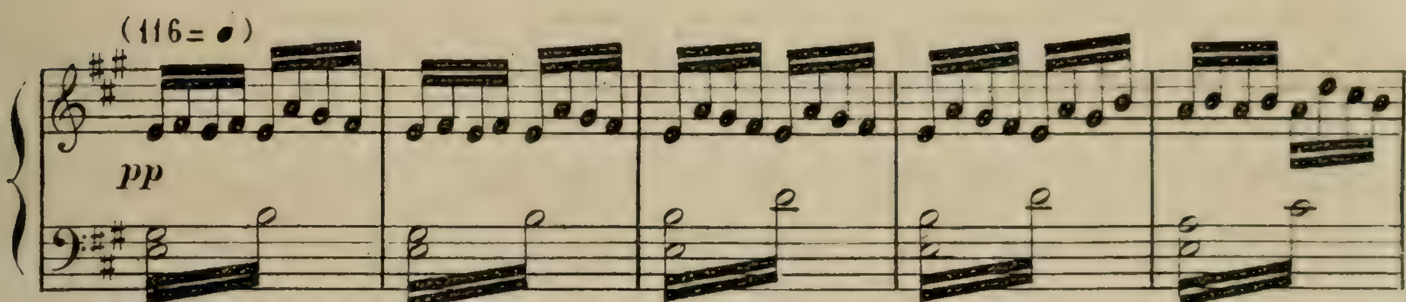
pp (on parle.)

pp

6 6 6 6 6 6 6 6 6

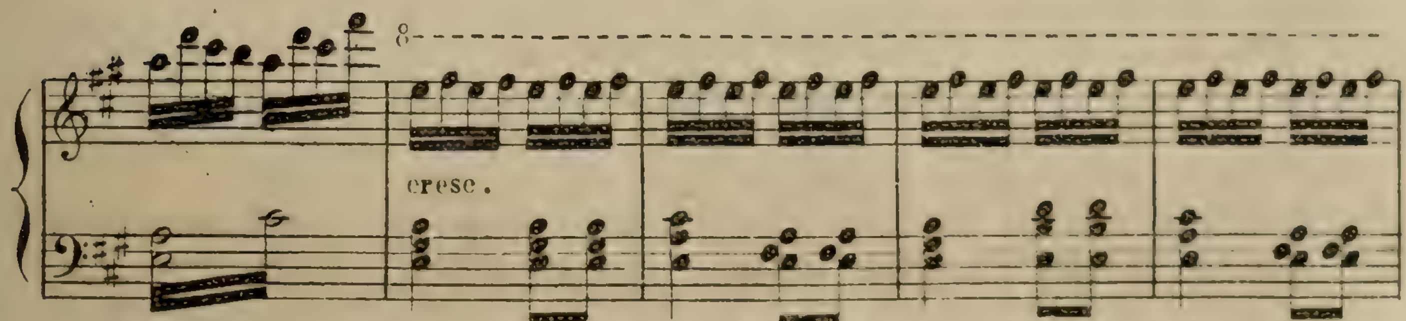

6
6
6
6
6
6




(116 = ♩)
pp






8
cresc.

sempre cresc.

ff

Soprani.
MAROTTE (avec les Soprani.)

CHŒUR.

V'là l'mo_ment, v'là l'ins_tant d'at_ti_rer la pra_

Tenori.

V'là l'mo_ment, v'là l'ins_

Bassi.

V'là l'mo_ment, v'là l'ins_

_ti_que! nous por_tons not'bou_ti_que en tous lieux, en plein

_tant, v'là l'mo_ment!

_tant, v'là l'mo_ment!

Pa_ris.

vent; c'est nous qui par nos cris fai _ sons vi_vre Pa_ris, c'est nous

c'est nous qui par nos cris fai _ sons vi_vre Pa_ris.

c'est nous qui par nos cris fai _ sons vi_vre Pa_ris c'est nous

8ª

qui par nos cris fai_sons vi _ vre Pa _ ris.

V'là l'mar_

qui par nos cris fai_sons vi _ vre Pa _ ris V'là l'mar_chand!

8ª

vit' qu'on de_man _ _ _ _ _ _ de! v'là la mar_

_chand! _ _ _ _ v'là l'mar_chand!

8ª v'là l'mar_chand! v'là l'mar_chand!

-chan - - - - - - de! vit, qu'on de-man - - -

v'là l'mar-chand! ——

v'là l'mar-chand, v'là l'mar-chand! —— v'là l'mar-

8a

- - - - de! v'là la mar - chan - - - de!

v'là l'mar-chand! —— v'là l'mar-chand!

chand! v'là l'mar-chand! —— v'là l'mar-chand!

8a

pp

MAROTTE.

Vers tout l'fau-bourg ou vers la vil - - le

8a

pp

MAROTTE.

cha_cun va prendre son es _ sor.

Et pendant c'tems là bien tran _ quil _ le,

mam_z'ell' Toi_non s'dorlotte en_cor, et pendant c'tem-là,

bien tran _ quill', mam'_zell' Toi _ non s'dor_ lotte en _ cor.

PACÔME.

Moi, d'u_ne fa_çon a_mou_reu _ se.

(Il frappe à la porte)

j'va-fai-re ces-ser son som-meil:

«o-hé! la bel-le pares-seu-se!

«o-hé! C'est l'heure du ré-veil o-hé! c'est l'heu-re du ré-veil! ohé!»

CHOEUR.

o-hé! c'est l'heu-re du ré-veil! ohé!»

o-hé! c'est l'heu-re du ré-veil! ohé!»

o-hé! c'est l'heu-re du ré-veil! ohé!»

And^te^ (72 = ♩)

TOINON.

Eh! mon Dieu, quel fra_cas quel ta _ pa _ _ _ _ ge! Ne peut

And^te^

-on re_poser un brin? Ex_cusez moi si, contre mon u _ sa_ _ ge, J'ai dormi si

tard ce ma _ tin, j'ai dor_mi si tard ce ma _ tin, j'ai dormi si

tard ce ma _ tin! E_coutez, é_cou_tez!

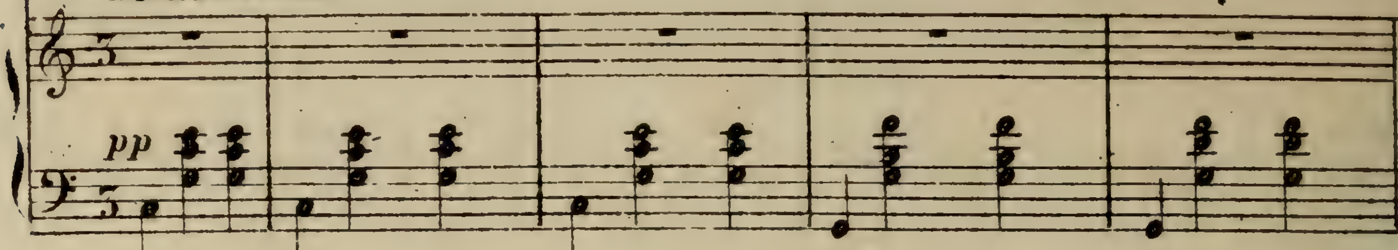
1er COUPLET

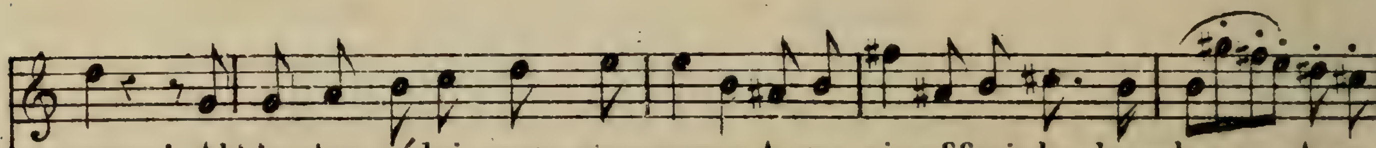
Andantino.



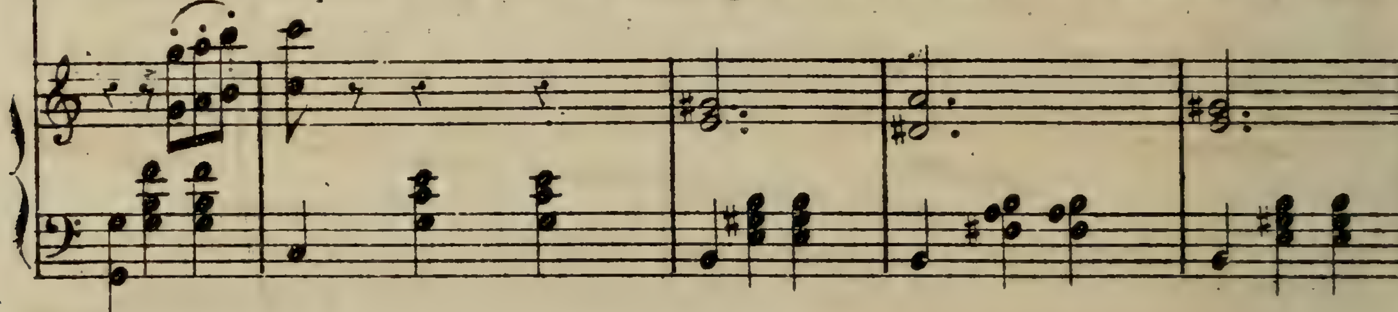
Si vous sa_viez, quel jo_li songe Vint cet_te nuit charmer mon

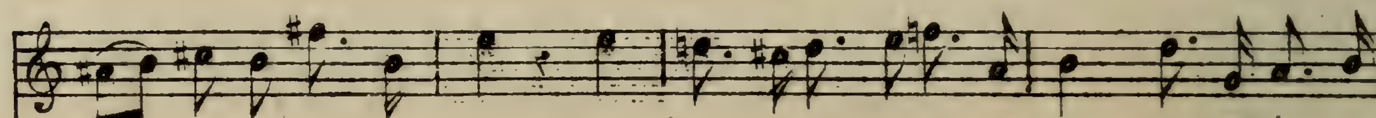
Andantino.





coeur!. Ah! le plus sédui_sant men_songe A ma vie offrait le bon_heur, A ma



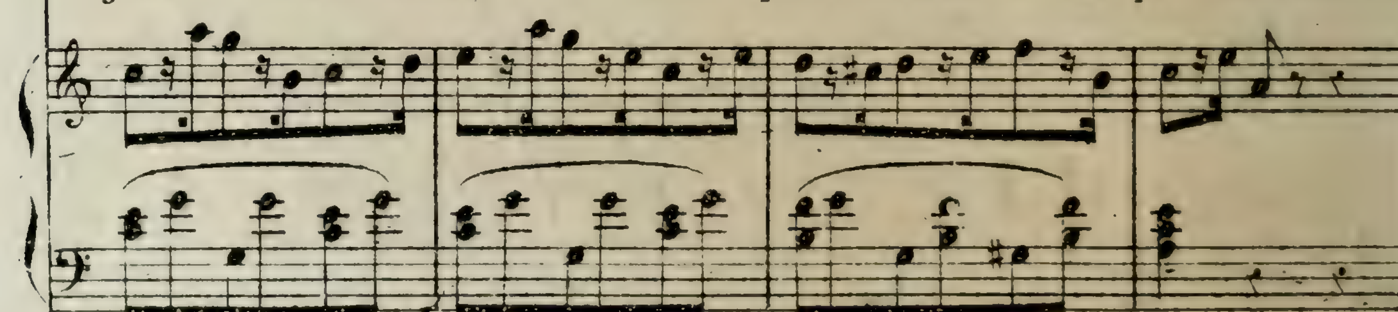


vie offrait le bon_heur! Plus de travail et plus de pei_ne! J'avais bi_





-joux et fal_ba_la; Non, plus de travail et de pei_ne! J'avais bi_



rall.

joux et fal - ba - la; Car, mes a -

pp rall.

riten.

mis, j'étais la reine, La rei-ne du grand o-pé-ra! Oui, mes a-mis, oui, j'étais

riten.

Animato.

rei - - - - - - ne, j'é tais rei ne de l'opé-ra!

Animato.

tr *tr*

ff

de l'o - pé-

là.

CHOEUR.

ff

Elle é_tait Reine de l'o_pé_ra! Mais quel est donc ce rêve_

Elle é_tait Reine de l'o_pé_ra! Mais quel est donc ce rêve_

Elle é_tait Reine de l'o_pé_ra! Mais quel est donc ce rêve_

ff

là? elle était Reine de l'opé_ra mais quel est donc ce rêve_là.

là? elle était Reine de l'opé_ra mais quel est donc ce rêve_là.

là? elle était Reine de l'opé_ra mais quel est donc ce rêve_là.

pp

pp dim e rall

TOINON.

On se pres_sait sur mon pas_sa_ge; J'avais la_quais, riches cha_

_teaux; Je n'allais plus qu'en é_qui_pa_ge, En é_qui_page à six che_

_vaux, En é_qui_pa_ _ _geà six che_vaux! Quand je parais_sais sur la

scè_ne, Chacun di_sait: «oh! la voi_là!» Quand je paraissais sur la

rall.

scè_ne. Chacun di sait: «c'est el_le, la voi_là, c'est elle, la voi_

rall. riten.

_là! Car, mes a_mis, j'étais la rei_ne, la reine du grand o_pé_ra! Oui, mes a_

pp rall. riten.

_mis, oui, j'étais rei _ _ _ _ _ _ne, j'étais rei_ _ne de l'opé_

Animato.

_ra! ___

Animato.

___ de l'o_pé_

ff

_ra.

CHŒUR.

ff

Elle é_tait Reine de l'o pé _ ra!.. Mais quel est donc ce rêve -

ff

Elle é_tait Reine de l'o pé _ ra!.. Mais quel est donc ce rê_ve -

ff

Elle é_tait Reine de l'o pé _ ra!.. Mais quel est donc ce rê_ve -

ff

là? elle était Reine de l'opé _ ra! Mais quel est donc ce rêve - là?

là? elle était Reine de l'opé _ ra! Mais quel est donc ce rêve - là?

là? elle était Reine de l'opé _ ra! Mais quel est donc ce rêve - là?

(116 = ♩)

p

pp

MAROTTE.

Tiens, tu n'es qu'une va_ni _ teu _ se,

Et l'ambi _ ti _ on te per _ dra!

PACÔME.

A _ vec nous vous s'rez plus heu_reu _ se ;

Chassez ces vilains rêves- là! Ce _ soir, ce soir on nous fi_an_ce _ ra ;

Aux porche-

8ª

_rons aux porche_rons on dan_se _ ra, l'on ri_ra, l'on s'amu_se _ ra ça n'sra pas

8a

MAROTTE.

Nous, mes en_fans, en at_ten_dant, tâchons d'at _ ti_rer le cha_

comme à l'opé _ ra.

_land, tâ _ chons d'atti _ rer d'atti _ rer ______ d'atti_rer le cha _ _

MAROTTE avec les Soprani du Chœur

land! V'là l'mo_ment.

CHŒUR.

V'là l'mo_ment, v'là l'ins_tant d'at_ti_rer la pra_

V'là l'mo_ment, v'là l'ins_

V'là l'mo_ment, v'là l'ins_

ti_que nous por_tons not' bou_tique en tout lieux, en plein

_tant! V'là l'mo_ment!

_tant! V'là l'mo_ment!

vent. C'est nous qui par nos cris fai_sons vi_vre Pa_ris, c'est nous Pa_ris

C'est nous qui par nos cris fai_sons vi_vre Pa_ris.

C'est nous qui par nos cris fai_sons vi_vre Pa_ris, c'est nous

qui par nos cris faisons vi _ vre Pa _ ris.

vit quonde_

v'là l'marchand,

qui par nos cris faisons vi _ vre Pa _ ris, v'là l'marchand, ___

8a

_man _ _ _ _ _ de! v'là la mar_chan _ _ _ _ _

v'là l'marchad

8a v'là l'marchand, v'là l'marchand, v'là l'marchand, v'la l'mar_

_de! Vit qu'on de man _ _ _ _ dè! v'là la mar_

v'la l'mar_chand, v'la l'mar_chand,

_chand, v'là l'mar_chand, v'là l'mar_chand.

8a

_chan - - - _de!

___ v'la l'mar_chand!

___ v'la l'mar_chand!

8a

dim.

pp

ff

N.° 2.

TRIO.

(avec Chœur)

All.tto (92 = ♩)

Allons donc, mes maîtres,

LE MARQUIS.

LE CHEVALIER.

COQUILLIÈRE.

SIX SEIGNEURS amis du Marquis.

All.tto

ff

pp

PIANO.

LE MARQUIS

Il n'est pas de beautés re _ belles, j'en suis cer_tain. cro_yez le bien, les fières

pp

vertus, où sont -el_les dites le moi, je n'en sais rien!

LE CHEVALIER

Au fait, se peut il qu'on ré_

_siste à nos dis_cours,à nos at_traits,chaque jour j'inscris sur ma lis_te minois sé_
_duisants et co_quets.

COQUILLIÈRE

ah! Toinon n'est qu'une re_belle,mon cher marquis,je m'y con_
_nais,et jamais tu n'obtiendras d'el_le que des ri_gueurs,que des rigueurs et des souf_
_flets.

LE MARQUIS

A la fin au jeu je me pique,et dès ce soir,moi,je pré_tends lui fai_re

quit_ter sa bou _ ti_que son é_ta _ la_ge et ses cha _ lands.

non. Toinon n'est qu'une re_

non, non, Toi _ non

LE MARQUIS.

non, non, non, non! non, non, non.

LE CHEVALIER.

_belle, mon cher marquis, je m'y con_nais!

COQUILL:

non, Toinon n'est qu'une re _ belle, mon cher marquis, je m'y con

CHŒUR.

n'est qu'u _ ne re _ belle, mon cher mar _ quis, je m'y con _

non' non, non, ja_mais!

et tu n'obtiendras de la bel_le que des rigueurs et des souf_

_nais, et tu n'obtiendras de la belle

_nais, et tu n'ob _ tien_dras de la bel_le que des ri_ _

pp

non, non, ja _ mais! cresc non, non, ja _

_flets. cresc que des ri _ gueurs et des souf _

que des rigueurs et des souf_flets, que des ri _ gueurs et des souf_ cresc

_gueurs et des souf _ flets, que des ri _ gueurs et des souf _ cresc

cresc

_mais je n'obtien_drai que des souf_flets.

_flets, que des ri_gueurs et des souf_flets.

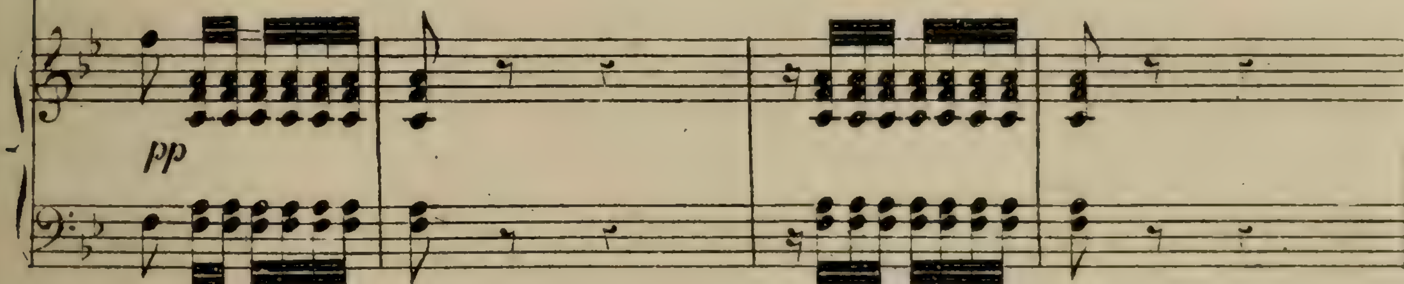
_flets, que des ri_gueurs et des souf_flets.

_flets, que des ri_gueurs et des souf_flets.



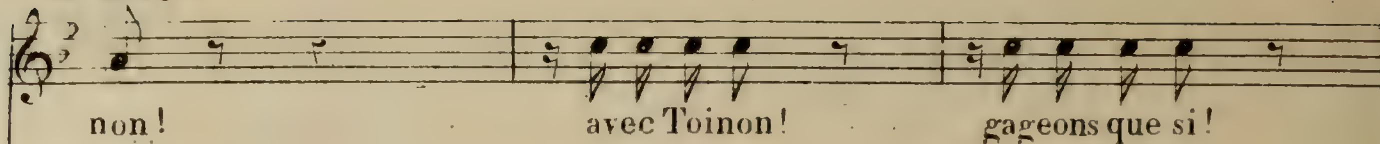
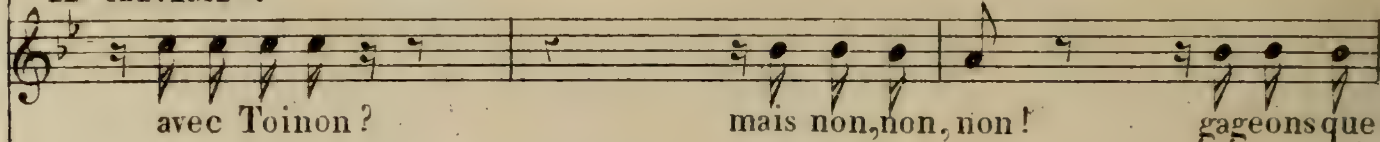
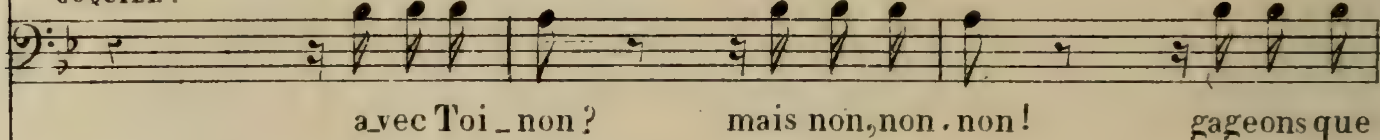
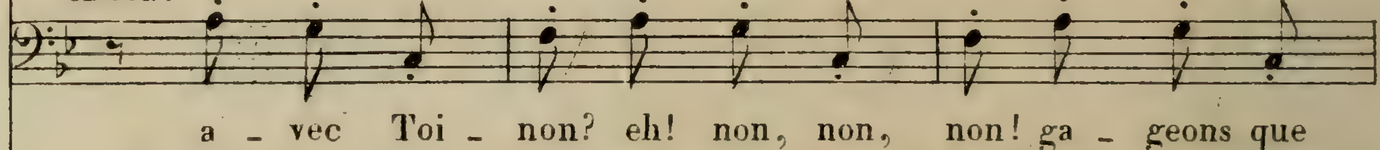
LE MARQUIS

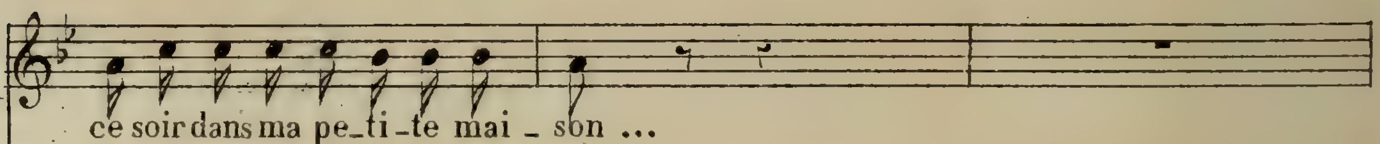
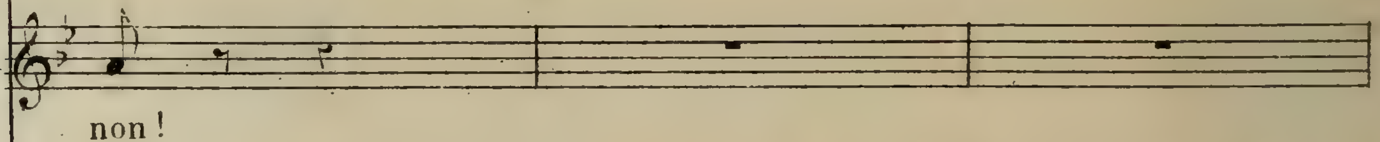
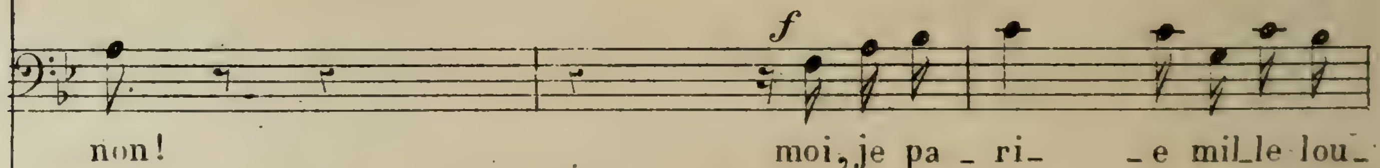
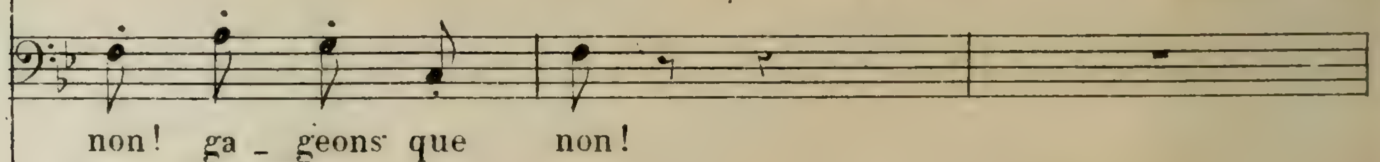
Eh! bien, faisons une ga_geu_ _re, et dans ma petite mai_



son, ce soir, vous souperez, je ju _re, avec la charmante Toi_




LE MARQUIS.
non! avec Toinon! gageons que si!

LE CHEVALIER.
avec Toinon? mais non, non, non! gageons que

COQUILL:
a_vec Toi_non? mais non, non, non! gageons que

CHŒUR.
a _ vec Toi _ non? eh! non, non, non! ga _ geons que


ce soir dans ma pe_ti_te mai _ son ...

non!

f
non! moi, je pa _ ri_ _e mil_le lou_

non! ga _ geons que non!

ff

LE MARQUIS

ah!

f

je m'asso_cie a mille lou_is, mille lou_is, mille lou_is!

ff

_is mille lou_is, mille lou_is!

ff

mille lou_is, mille lou_is!

Plus lent.

— mes bons a_mis, mes bons a_mis, contre vous tous je tiens, je

pp

rall:

tiens! je ga_gne_rai, je le sou_tiens, je ga_gne_rai, je le sou_

rall:

Andno Modto (80 - ♩) 1er Couplet.

_tiens! Dans un mysté _ ri _ eux boudoir

Andno Modto

pp

qu'un de_mi jour à pei_ne éclai _ re, oui, no _ tre bel _ le jar _ dinie _ re

près de moi viendra dès ce soir: mon é _ lo _ quen _ ce tri_om_

phan _ te sau _ ra tou _ cher saura tou_cher son jeune

ral. a tempo

cœur: et bientôt vous ver _ rez l'infan_te aux bras de son heu_

ralle a tempo

-reux vainqueur, aux bras de son heu-reux vainqueur, oui, bientôt vous ver-rez l'infante aux

a piacere. a tempo

bras de son heureux vainqueur! de son heureux vain-

LE CHEVALIER.

pp honneur, honneur à son heureux vainqueur!

COQUILL:

pp honneur, honneur à son heureux vainqueur!

CHŒUR.

pp honneur, honneur à son heureux vainqueur!

suivez a tempo pp ff

2d. Couplet.

-queur Pour ten-ter un der-nier effort, en vain la pe-ti-

pp

-te sauva-ge pen-se à ses a-mours de villa-ge où les absents ont

toujours tort; bi_joux et toi_let_ _te é_lé_gan_ _ _

_te ont un char_me bien sé_duc_teur un char _ me sé_duc_

rall: a tempo

_teur. et bientôt vous ver_rez l'infan_te aux bras de son heu_

rall a tempo

_reux vainqueur, aux bras de son heureux vainqueur, oui. bientôt vous ver_rez l'infante aux

rall a tempo.

bras de son heureux vain_queur! de

LE CHEVALIER.

pp honneur, honneur à son heureux vainqueur!

COQUILL:

pp honneur, honneur à son heureux vainqueur!

CHŒUR.

pp honneur, honneur à son heureux vainqueur!

a tempo.

suivez

pp

son heureux vain_queur!

All° (100 = ♩)

pp gageons que non, gageons que non, non, tu n'auras rien de Toi_

pp gageons que non, gageons que non, non, tu n'auras rien de Toi_

pp ga _ geons que non, ga _ geons que

All°

ff

pp

cres

non,et tu n'en obtiendras jamais que des rigueurs et des soufflets,et tu n'en obtiendras ja_

cres

non,et tu n'en obtiendras jamais que des rigueurs et des soufflets,et tu n'en obtiendras ja_

cres

non, car tu n'en ob_tien_dras ja_mais,non tu n'en obtiendras ja_

cres

nonnon, ja_mais!

_mais que des rigueurs et des soufflets!

_mais que des rigueurs et des soufflets!

_mais que des rigueurs et des soufflets!

ff

N°3.

COUPLETS.

All° (104 = ♩.) De notre regiment... Surficit!

1er Couplet.

BELLEPOINTE.

2e Couplet.

All°

PIANO.

ff

pp

Pour sé _ duire à la ron_ _ _de, Belle_pointe est fa_meux! pour

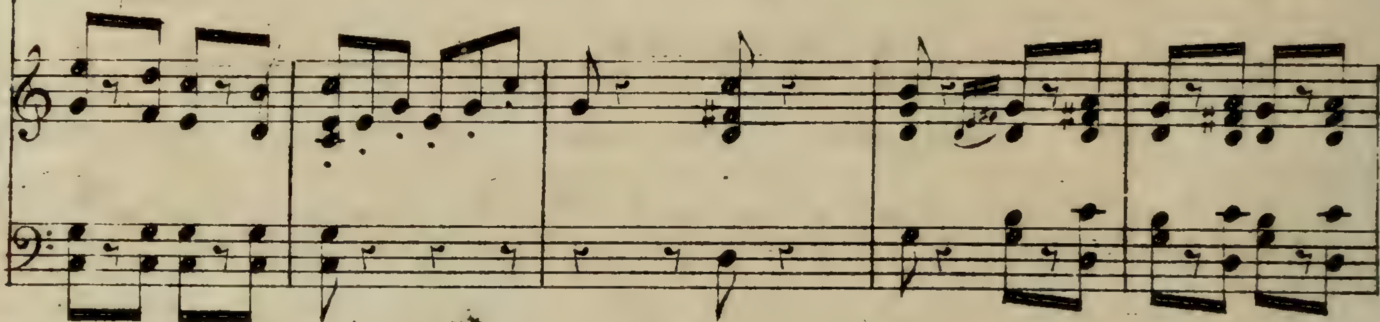
Dès que mon œil re_gar_ _ _de un gaillard bien tour_né! faut



em_blê_mer le mon_ _de,vous ne trouvez pas mieux!



qu'il prenn'la co_car_ _de et l'habit ga_lon_né!

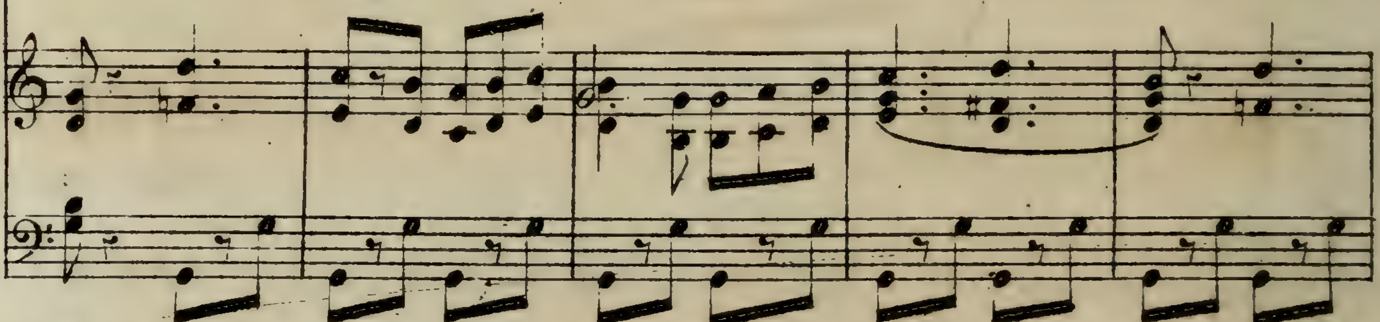




à ma douce pa_ro_le il faut cé_der ma foi, je

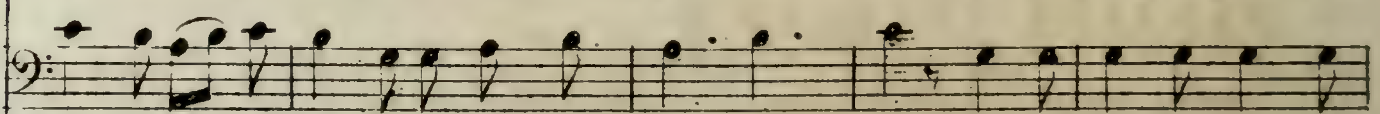


le tendron que jen_jô_le subit ma dou_ce loi: je

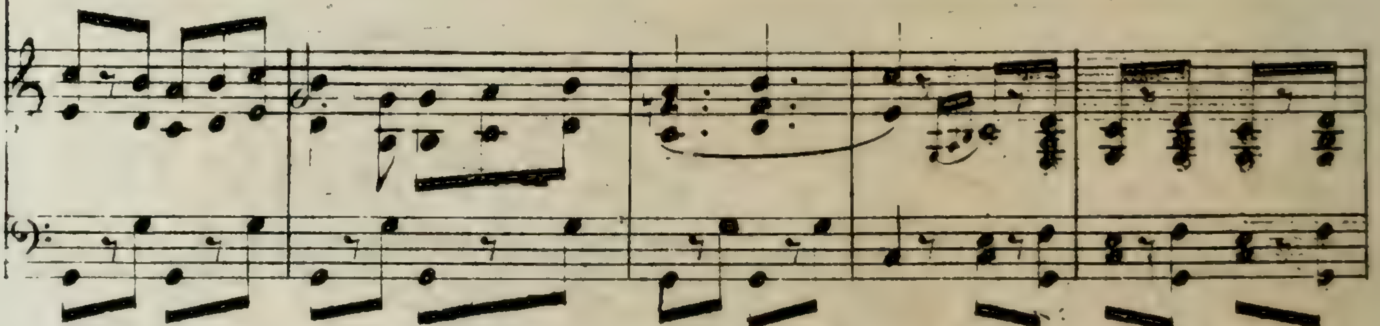




ra_cole et j'en_rô_le les beaux homm's pour le Roi. Ran_tan_plan_plan_plan. plan.



ra_cole et j'en_rô_le les beaux homm's pour le Roi. Ran_tan_plan_plan_plan. plan.



plan! oui, je ra_cole et j'en_rô_le les beaux hommes pour le Roi, mais les

fill's un peu gen_til_les, je les en_rôle pour moi! ranpa_ta_plan, pa_ta_plan pa_ta

f

ff

_plan! oui, je ra_co_ _le, je raco_le et j'en_rô_ _ _

cresc

tr

_ _ _ _le!

ff

N°4.

DUO.

All° (144 - ♩)

TOINON.

PACÔME.

PIANO.

All°

ff

Elle est à moi.

Par_ju - re! vo_la_ _ge!

pp

pourquoi ce cour_roux?

vrai_ment. moi, j'en_ra_ _ge!

calme-toi, ja_

pp

ff *pp*

_loux pourquoi ce courroux?

pap_ju _ re! vo_la _ ge! vrai_

calme-toi ja _ loux!

_ment, moi, j'en_ra _ ge! d'ma par_ti_cu_

pour faveur lé_gè _ re faire un si grand

_liè _ re, quoi! bai_ser la main!

ff pp *pp* *ff pp* *pp* *ff pp*

train!.. faut-il faire un si grand train!..

il vous a baisé la main!.. devant

pp

moi ce muscadin vient de vous baiser la main!.. quand je s'rai mi_li-

eh! bien?

_tai_re. moi, je me venge_rai et bientôt, je l'es_pè_re, ô

ri_val é_xe_cré, je te ver_rai, te cherche_rai, te trouve_rai, t'insul_te-

cres.

-rai, te combat-trai, te blesse - rai, ta-né - ar - ti - -rai, je te bat-

-trai, te blesse - rai, oui, je te tue - rai! te fai-re mi-li-

-taire ?..

oui! rienqu'pourme ven - ger! dans ma jus-te co-

toi, t'en-ga - ger pour te ven-

-lè - re de c'pas j'vais m'en ga - ger!

cres:

_ger, toi, t'en ga_ger pour te ven_ger, n'y a pas d'dan_ger, n'y a pas d'dan_ger! j'te f'rai

cres:

bien chan_ger, n'y a pas d'dan_ger, n'y a pas d'dan_ger! j'te f'rai bien chan_

cres

non, rien ne peut me fair' chan_ger, je vais m'en_ga_

f

ger!

mf

ger! plus de maî_tres_se! j'vous rends vot' foi! j'deviens traî_tresse, sol_dat du

pp

mf

près de moi res_te! tu cé_de_

Roi! non je m'en vas! je vous dé_tes_te!

cres: 3

_ras, tu cé_de_ras. tu res_te_ras! si!

cres.

non je l'at_tes_te. non je l'at_tes_te. non!

cresc

And.no non troppo.

(en le tirant par sa veste elle en déchire un morceau)

si! si! si! si! si!

(72 = 𝅗𝅥)

non! non! non! non! non! non! Ah! quel mal_heur! ah! quel mal_

And.no non troppo. pp

_heur! c'n'est pas as_sez de déchirer mon cœur, vous déchi_rez encor ma

pauvre gar_çon, pauvre gar_çon, allons, al_lons allons, reviens à la r_i.

ves_te

_son! mon bon Pa _ cô _ me, va, ne crains rien, cher pe_tit hom_me, je t'ai_me

(96 = ♩)

pp

pp

bien! je suis co_quette, mais t'as ma foi et ta Toi_net' ne s'ra qu'à toi, et ta Toi_

_net _ _ _ te, oui, ta Toinette, ta Toi_net_te ne s'ra jamais qu'à toi!

animé

animé

c'est-il possi_ _

animé

rall:

_ble? bon_heur nou_veau! j'suis si sensi_ _ble que j'fonds en eau! chè_re Toi_

rall: a tempo. ritenuto.

mon bon Pa_

rall: a tempo. ritenuto.

_net_te.oui,j'ai ta foi! j'pleur'comme un' bêt'; pardon_ne - moi! c'est-il pos_

rall:

a tempo. ritenuto.

_cô _ me.va,ne crains rien! cher pe_tit homme, je t'ai _ me bien! je suis co_

_si _ ble? bonheur nou_veau! j'suis si sen _ si _ble que j'fonds en eau! chère Toi_

rall:

_quett', mais t'as ma foi et ta Toi_nett' ne s'ra qu'à toi! ta Toinet _

rall

_net _ te,oui,j'ai ta foi! j'pleur' comme un' bêt'; pardon_ne - moi. j'pleur' com' me un' bê _

rall

a tempo

_ _te ne s'ra qu'à toi ! plus d'engage_ment ! l'a_

a tempo

_ _te, pardon_ne_moi ! non, je res_te !

rall a tempo. 8 pp

_mour nous raccommode i_ci.

cet amour là d'vrait bien aus_si raccommoder ma pauvre

8

ce soin ne r'gar_ _de que Toi_non ! tu sais quelle est bonn'coutu_

ves_te !..

8

T.
-rière! Mais, allons donc, ne suis-je pas ta ména - gè - - -
P.
Quoi vous voulez....
PACÔME.
T.
-re? Ma ménagè - - re, ma ménagè - - re? (il tâche de l'embrasser
(120 = ♩)
Allegro.
tr
TOINON.
Mais, tiens toi donc!
T
Mais, tiens toi donc!
Mais, tiens toi
PACÔME.
Je ne peux pas, je ne peux pas!
ff

done! Ah! c'est, vraiment, trop incommo_de! laisse-moi cette veste

pp ff pp

(en riant.)

là! On te la ra_commode-mode-mode-On te la racommode-mode-mode_

_ra!

PACÔME.

C'est dit, c'est dit! arrange-moi ce_la, Et puis, mam'zell', je n'vous dis

ff pp

qu'ça, Ce soir on nous fiance_ra, Aux porcherons on danse_ra, Et tous les amis seront

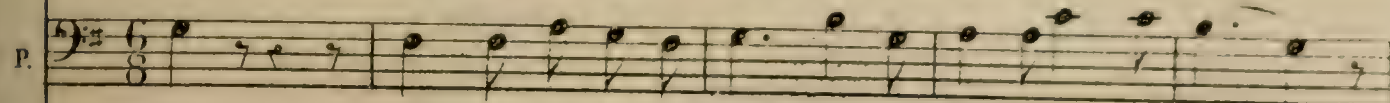
rall.

rall.

Allegro. (108 = ♩.)

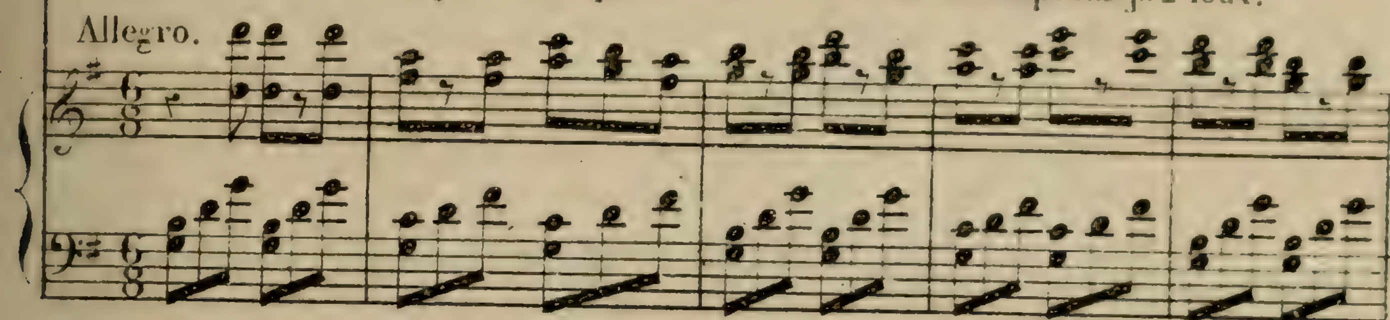


Ah! pour nous quelle fê _ te! Plus de soupçons ja _ loux!



là! Ah! pour nous quelle fê _ te! Plus de soupçons ja _ loux!

Allegro.

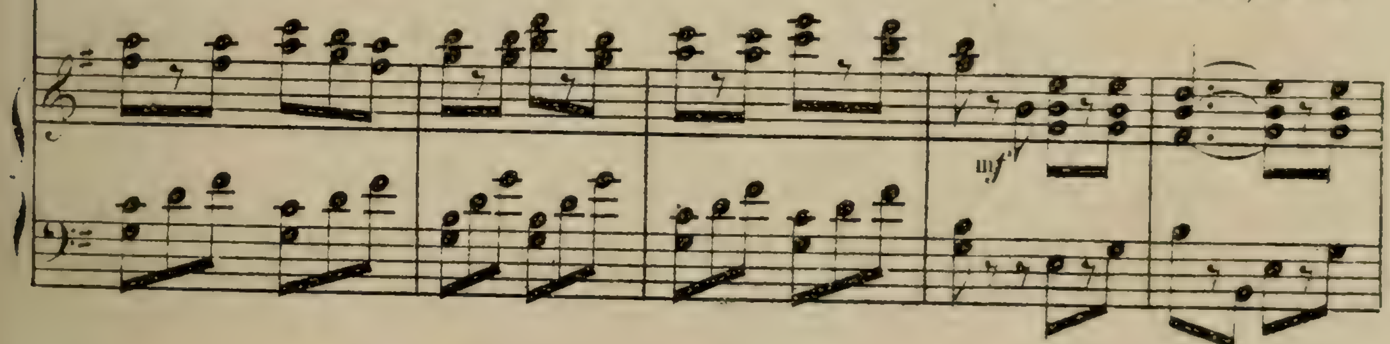




Nous chant'rons à tue _ tê _ te, Nous rirons comm'des fous!



Nous chant'rons à tue _ tê _ te, Nous rirons comm'des fous! Tra la la la, tra la

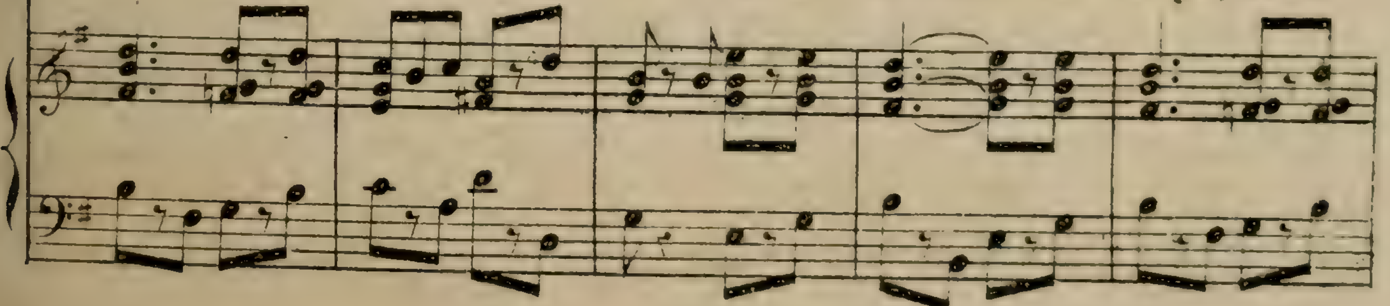




Tra la la la, tra la la la, tra la



la la, tra la la la la la la la! tra la la la, tra la la la, tra la



I.
la la la la la la! Le plai_sir et la dan_se Chas_seront le cha_grin.__ Nous
P.
la la la la la la!
p
p
p
I.
saut'rons en ca_den_ce jus_qu'à demain ma_tin. Ah! ____
(Vocalise.)
P.
Le plai_sir et la
I.
P.
dan_se Chas_se_ront le cha_grin. Nous saut'rons en ca_den_ce Jus_

T.

Ah!

P.

-qu'à demain ma - tin. C'est dit! arran-gez-moi ce - la! C'est

ff *pp*

T.

ah! 4

P.

dit! arrangez-moi ce-la! Ce soir on nous fiance - ra. Aux porcherons on danse -

P.

rall. a tempo.

-ra. Aux porcherons on danse - ra Et tous les amis se-ront là

a tempo.

rall.

TOINON.

Ah! pour nous quelle fê - te! Plus de soupçons ja - loux! Nous chant'rons à tue -

P.

Ah! pour nous quelle fê - te! Plus de soupçons ja - loux! Nous chant'rons à tue -

I. tê _ te, Nous ri _ rons comm'des fous!

P. tê _ te, Nous ri _ rons comm'des fous! tra la la la, tra la la la, tra la

mf

I. Tra la la la, tra la la la, tra la la la la la la

P. la la la la la la! tra la la la, tra la la la, tra la la la la la la

mf

I. la! tra la la la la la la la la! Tra la

P. la! Tra la la la la la la la la!

mf

T.

la la la la la la la!

la ______ la ____

P.

tra la la la la la la la tra la la la la la tra la la la

cresc.

T.

la ______ la ____

P.

la, tra la la la la, tra la la la la la ______

ff

Nº 5.

FINAL.

nous allons voir

Allegro.

TOINON.



MAROTTE.



PACÔME.



BELLEPOINTE.



CHOEUR.

SOPRANI.



TENORS.

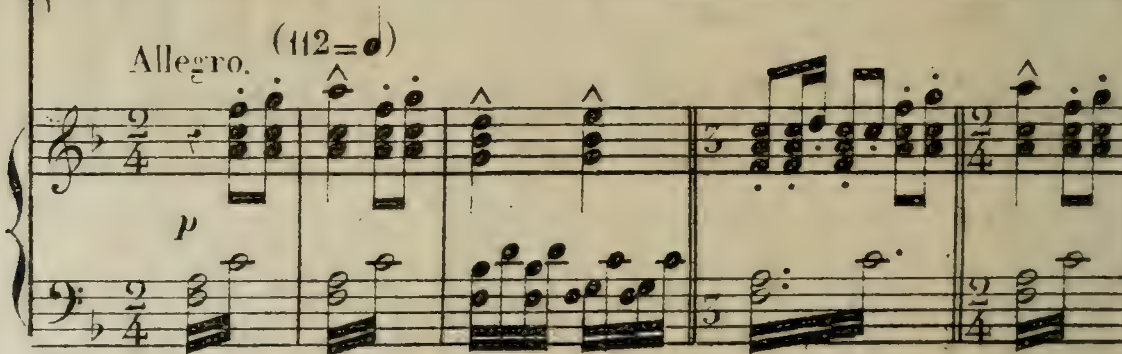


BASSES.



Allegro. (112 = 𝅗𝅥)

PIANO.





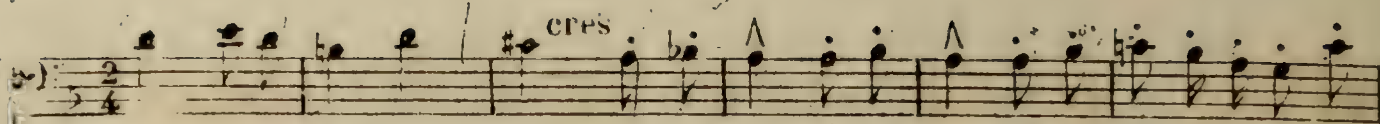
PACOME

Francs lu rons, t' L'ameem_pres _ sé _ e, j'accou _ rons; nousv'la ré _ u _ -

pp

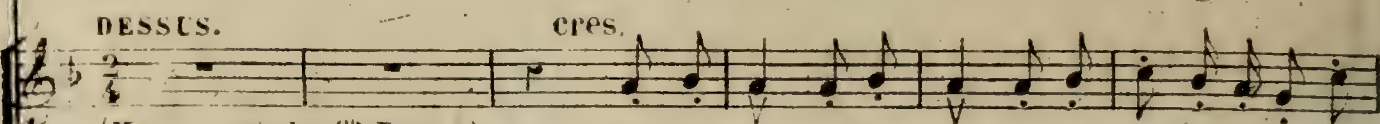
_nis, pourcher_cher Toi_non, ma fian _ _ cé _ e, pourdan _ ser a_vec

les a _ _ mis! nousd'man_dons Toi_non, ma fian _ cé _ e, pourdan_



_ser a_vec les a _ _ mis, pour dan_ser, pour dan_ser, pour dan_ser a_vec les a _

DESSUS.



(Marotte avec les 1rs Dessus) pour dan_ser, pour dan_ser, pour dan_ser a_vec les a _

TENORS.

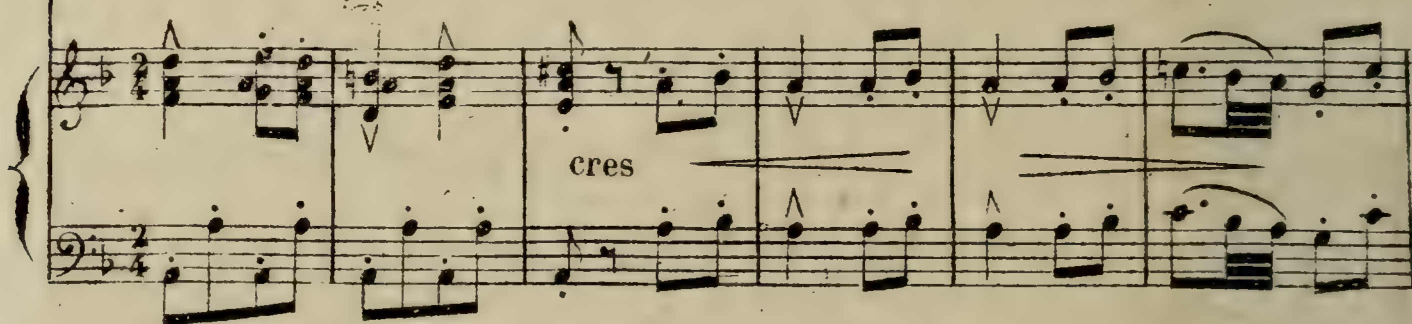


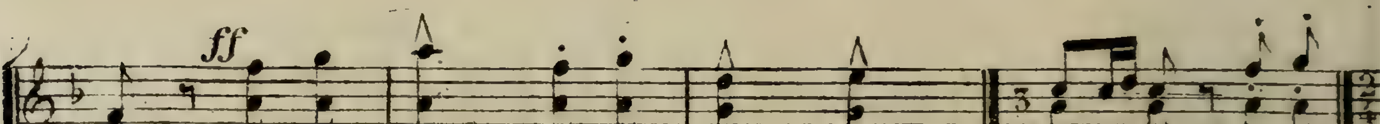
pour dan_ser, pour dan_ser, pour dan_ser a_vec les a _

BASSES.



pour dan_ser, pour dan_ser, pour dan_ser a_vec les a _



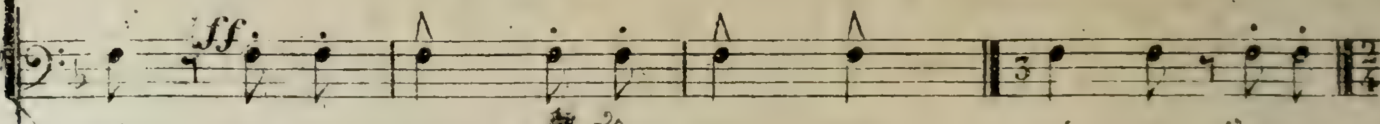


_mis! francs lu _ rons. tous l'âme em _ pres _ _ sé _ e, j'accou_

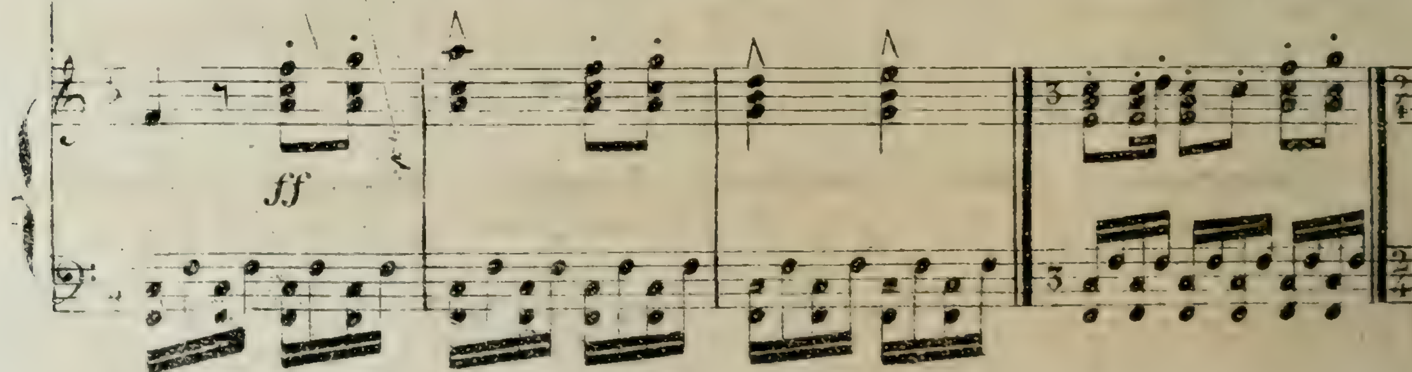
(Pocome avec les 2e Tenors)



_mis! francs lu _ rons, tous l'âme em _ pres _ _ sé _ e, j'accou_



_mis! francs lu _ rons, tous l'âme em _ pres _ _ sé _ e, j'accou_



-rons! nous v'la re-u-nis pour cher-cher Toi-non, sa fian-

-rons! nous v'la re-u-nis pour cher-cher Toi-non, sa fian-

-rons! nous v'la re-u-nis pour cher-cher Toi-non, sa fian-

-ce-e, pour dan-ser a-vec les a-mis!

-ce-e, pour dan-ser a-vec les a-mis!

PACOME.

-cé-e, pour dan-ser a-vec les a-mis! Ce bou-quet, em-

pp

-blêm' d'in-no-cen-ce daignez man-zel-le, en ce beau jour,

p p p

l'accep_ter des mains d'inconstan_ce que vous couronne_rez à son

p p p p

TOINON.

tour! C'est toi, trompeur in_fâ_me? tiens, tiens, de ton bou_

fp fp fp

_quet, d'tes serments et d'ta flamme, v'là le cas que l'on fait!..

Toi_

fp f mf ff

_non, Toi_non, Toi_non ma p'tit Toi_non!

Al_lons, allons, ar_riè_re, sé_

p ff p ff ff p ff

_ducteur, pal_to _ quet, ou bien dans ma co _ lè _ re, ma foi gare au soufflet!

ff *ff*

p

PACÔME.

Pourquoi c'te co _ _ lè _ re? que t'ai _ je donc fait?

TOINON.

Tant d'au_dac' m'exas _ pe _ re! il di nam d'c'qu'il a fait!...

MAROTTE.

Pourquoi c'te co _ _ lè _ re? dit's nous c'qu'il a

(avec le choeur)

cres.

Re_pon _ dez qu'a_t_il fait re_pon_dez dit's nous ce qu'il a fait! re_pon _

cres

Re_pon _ dez qu'a_t_il fait re_pon_dez dit's nous ce qu'il a fait! re_pon _

cres.

Re_pon _ dez qu'a_t_il fait re_pon_dez dit's nous ce qu'il a fait! re_pon _

cres

ff

_dez! pourquoi c'te co _ _ _le _ re? repon_dez dits nous ce qu'il a

_dez! pourquoi c'te co _ _ _le _ re? repon_dez dits nous ce qu'il a

_dez! pourquoi c'te co _ _ _lè _ re? repon_dez dits nous ce qu'il a

fait!

fait!

BELLEPOINTE.

fait! Bientôt le jeu_ne com_pè_re nous re_viendra tout_à _ fait!

pp

MAROTTE

nous ve_nons pour le ma_ri_ - a - ge vous in_vi - ter aux porche_

pp

TOINON

-rons. Les porcherons? les por_che_rons? pour des gens de bas e -

ff *pp*

(Marotte avec les 1[rs] Dessus) TOINON.

-ta - ge, vraiment, ces en_droits sont bons. Pour des gens de bas é - ta - ge! Pour des

Pour des gens de bas e - ta - ge?

Pour des gens de bas é - ta - ge?

gens de bas é - ta - ge, mais moi, mais moi!..

ff

(116 = ♩.) Allegro

Mais moi, mais moi, maismoi, mais moi....

8a

Allegro *ff*

retenu.

non, non, non, non, non, non, non, Toi_net_te n'est pas fai_te pour res_

ff *pp*

a tempo.

_ter dans un fau_bourg; non, non, non, - - - - - non, Toi_non n'est pas

a tempo

pp

fai_te pour res_ter dans un fau_bourg; il lui faut ri_che toi_let_te, des bi_

_joux, comme à la cour, des che_vaux, de la toi_let_te, des bi_joux, comme à la

cour des bi_joux com _ _ me à la cour! non, non, Toi_non n'est pas fai_te pour res_

_ter dans un faubourg; il lui faut ri_che toi_let_te, des bi_joux, comme à la

cour, des che_vaux, de la toi_let_te, des bi_joux, comme à la

cour! non plus de bou _ ti_que, adieu la pra _ ti_que, moi je ne m'ap_plique qu'à tout é_clip_

_ser! à bas l'é_ta _ la_ge, j'aurai l'avan _ ta_ge dans mon équi _ pa_ge dans mon équi_

ff

- pa - - - - - - - ge, de vous éclabous-

MAR:

ff

el - - le pré-tend tout é- -clip- -

CHOEUR.

ff

el - - le pré-tend tout é- -clip- -

ff

el - - le pré-tend tout é- -clip- -

8a

ff

-ser; je veux tout é - clip-ser, je veux tout

-ser, el- -le veut tout é - clip-ser, oui, tout

-ser, el- -le veut tout é - clip-ser, oui, tout

-ser, el- -le veut tout é - clip-ser, oui, tout

8a

fp fp fp fp fp fp ff

é - clip - - ser! oui, tout éclip -

é - clip - - ser!

é - clip - - ser!

é - clip - - ser!

8a

- ser!

ff

(un domestique) ("La chaise de Melle Toinon") Andtino (108 = ♩) (MAR: avec les 1ers Dessus.)

pp

O ciel! mais, quel est ce mys-

pp

O ciel! mais, quel est ce mys-

pp

O ciel! mais, quel est ce mys-

Andtino

pp

_tère? est-ce bien pourToi_non?

_tère? est-ce bien pourToi_non?

_tère? est-ce bien pourToi_non?

ff pp

B. POINTE. p

(à Pacôme) deviens mi_li_tai_re, bientôt à la guer_re tu pourras te

p

PACÔME.

eh! bien la co_lè_re Lei m'exas_pè_re, j'sais c'qui m'reste à

fai_re un brillant renom.

fai_re, j'vais en bon lu_ron, chercher aven_tu_re, et bientôt, je _ju_re, t'oublier, par-

_jure, au bruit du ca_non!

heureuse aven_tu_re! ami je le ju_re, tu feras fi-

MAR: *pp*

Mais, quel est ce mys_ _tè_ _re, et

pp

Mais, quel est ce mys_ _tè_ _re, et

CHŒUR. *pp*

Mais, quel est ce mys_ _tè_ _re, et

pp

_gure auprès du ca_non! Mais, quel est ce mys_ _te_ _re, et

pp

que va-t'el-le fai-re? son dé-part, sa co-lè-re, tout con-

va-t'el-le fai-re? son dé-part, sa co-lère, tout con-

va-t'el-le fai-re? son dé-part, sa co-lère, tout con-

va-t'el-le fai-re? son dé-part, sa co-lère, tout con-

TOINON.

-fond la rai-son! Gens du peuple, arriè-re, loin de ma li-tiè-

-fond la rai-son!

-fond la rai-son!

-fond la rai-son!

ff

-re! craignez ma co-lè - - -re, et plus de Toinon! i - ci, je le

ju-re, pour fai - re fi-gu - re, à jamais j'ab-ju-re ce mo-des - - te

nom!

MAR: *pp*

Toinon, je le ju - re, va, la chose est su - re,

pp

ah! quelle aven - tu - re! Toinon, je le ju - re, va, la chose est

pp

ah! quelle aven - tu - re! Toinon, je le ju - re, va, la chose est

pp

ah! quelle aven - tu - re! Toinon, je le ju - re, va, la chose est

pp

droit à Charenton, droit à Charen - ton, droit à Charen - ton!

su - re, droit à Charen - ton, à Charen - ton, à Charen - ton!

su - re, droit à Charen - ton, à Charen - ton, à Charen - ton!

su - re, droit à Charen - ton, à Charen - ton, à Charen - ton!

ff

N.º 6.

ENTR'ACTE et AIR.

(AVEC CHŒUR.)

Allegro. (112 = ♩)

Le MARQUIS.

Ténors.

Basses.

Allegro.

PIANO.

ff

pp

ff

pp

ff pp

ff

pp

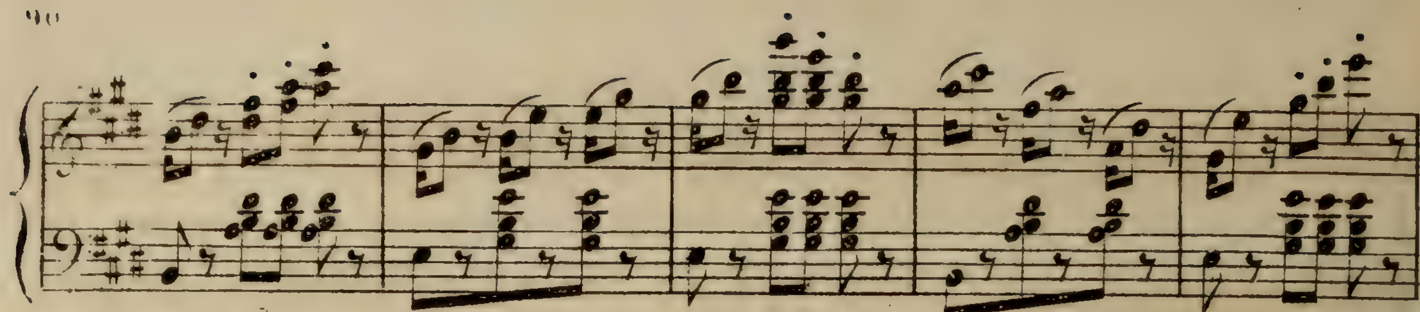
ff

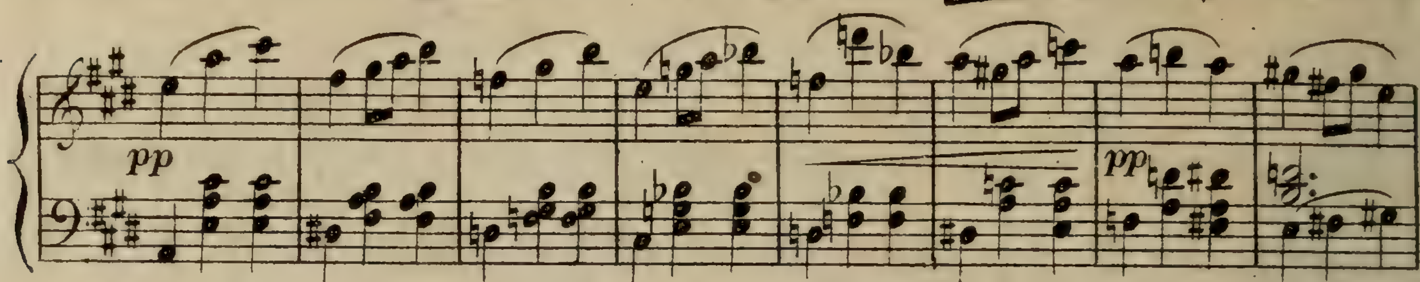
pp

ff

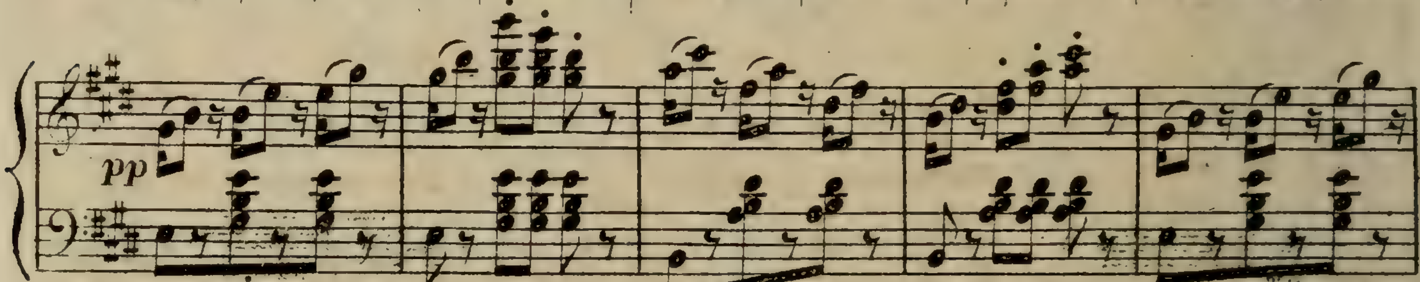
pp

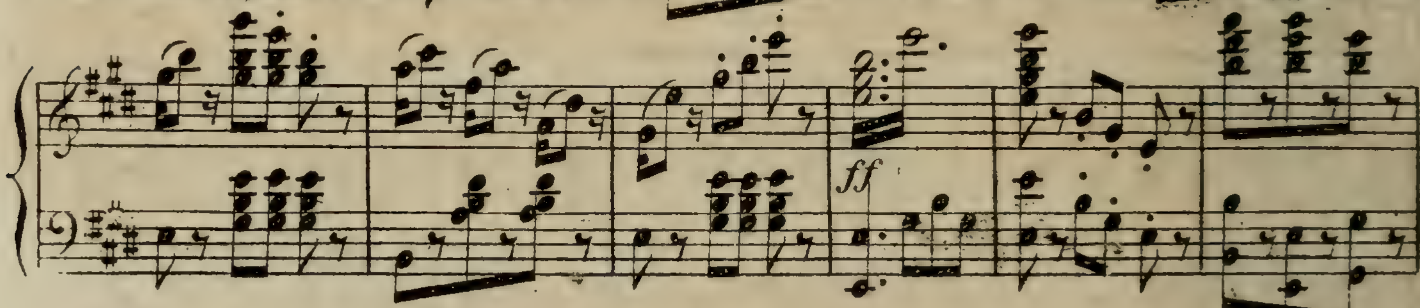
pp

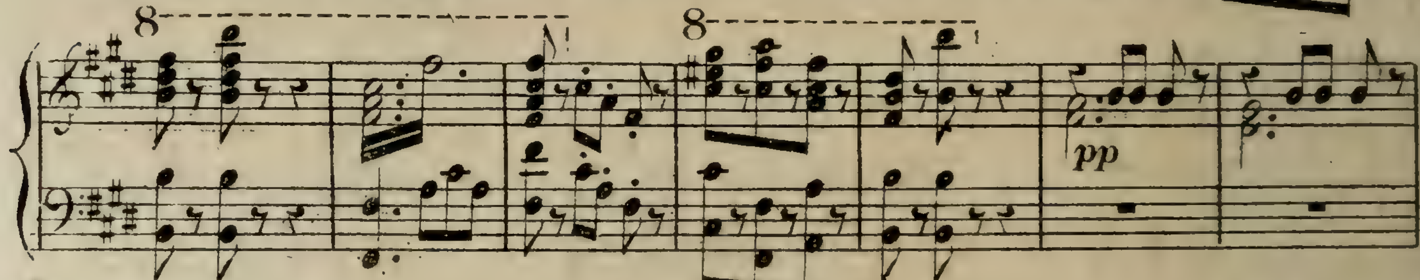


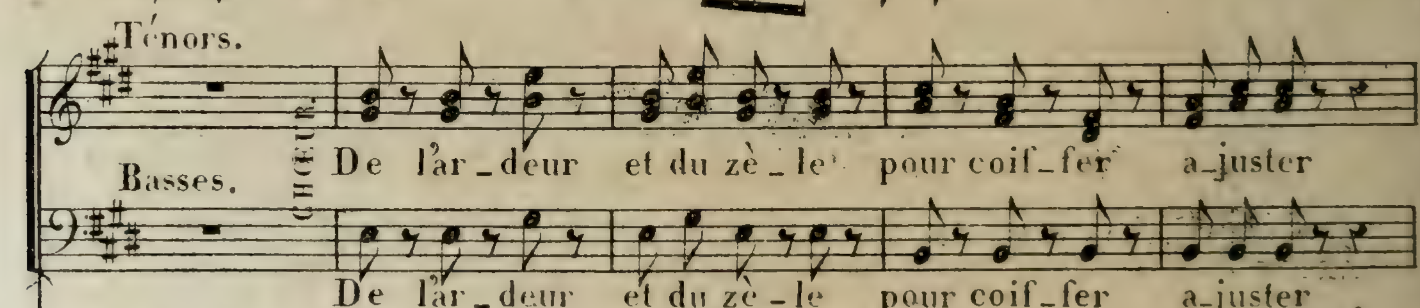


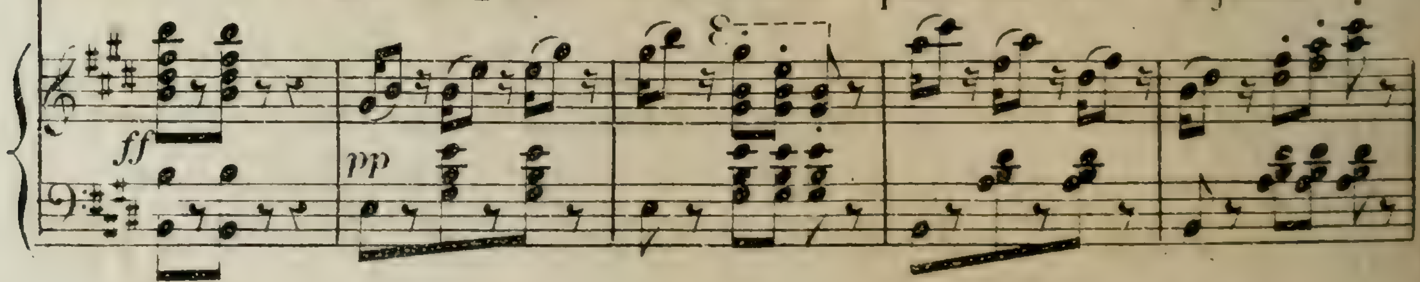









Ténors.
Basses.
CHŒUR.
De l'ar_deur et du zè_le pour coif_fer a_juster
De l'ar_deur et du zè_le pour coif_fer a_juster



ff *pp*

grâce à nous, quelle bel_le pourrait lui résister? pour lui point de cru_

grâce à nous, quelle bel_le pourrait lui résister? pour lui point de cru_

ff *pp* *ff* *pp*

_el_le, point de beauté re_bel_le! quel plai_sir, quel bonheur de ser_

_el_le, point de beauté re_bel_le! quel plai_sir, quel bonheur de ser_

ff *pp* *ff* *pp*

_vir un si beau sei_gneur! De l'ar_deur et du zè_le pour coif_fer,

_vir un si beau sei_gneur! De l'ar_deur et du zè_le pour coif_fer,

ff *pp* *pp*

a_juster! grâce à nous quelle bel_le pourrait lui résister?

a_juster! grâce à nous quelle bel_le pourrait lui résister?

LE MARQUIS.

Dé_ploy_ez vo_tre zè_le pour coif_fer pour a_jus_ter! grâce a vous, nul_le bel_le ne sau_rait ne sau_rait ré_sis_ter

CHŒURS.

Ténors.

De l'ar_deur et du zè_le pour coif_fer, a_juster! grâce à nous, quelle bel_le pourrait lui ré_sister?

Basses.

De l'ar_deur et du zè_le pour coif_fer, a_juster! grâce à nous, quelle bel_le pourrait lui ré_sister?

LE MARQUIS.

Récit.

En vé_ri_té, j'admire mon a_

Récit.

-dresse! elle viendra bientôt, cet_te jeune Toi_non, et dans ma pe_ti_te mai-

p

-son, ce soir, elle sera dé_esse! aux plus fins séducteurs je donnerais leçon! Don Juan près de

(120 = ♩)

All? leggiero.

moi, n'est qu'un petit gar_çon, vraiment n'est qu'un petit gar_çon!

All? leggiero.

ff

pp

Le MARQUIS.

Vol_ti_geant de conquête en con-

-quê-te, tous les rangs ont comblé mes vœux! chaque jour pour moi s'ap-prê - te un nou-

-veau tri-omphe a-mou-reux! bourgeoi - - se, du-ches - se, gri-

pp

-set - - - te, com-tes - - se, tout cè - - - de à l'i-

-vres- -se qu'im-po - - -se ma loi; j'eus dans la ro-tu-re,

la ma-gistra-tu-re plus d'une a-ven-tu-re flat-teu-se pour moi,

B.

flat_teu _ _ _ _se pour moi, flat _ teu _ se pour moi; bour _

_geoi_se, du_ches_se, gri_set_te, com_tes_se, tout cè_de à li_vresse qui im _

_po_se ma loi! ah! vol_ti_geant de conquête en con_

_quê _ te, tous les rangs ont comblé mes vœux! chaque jour pour moi s'apprê _ te un nou_

_veau triomphe amoureux! mais dans ce séjour du mystè

_re, souvent té_moin de mon bonheur, aujourd'hui j'obtiendrai j'es_

_pè _ re, un succès encor plus flatteur: u_ne beau_té

simple et na_ï _ _ve près de moi bien_tôt va ve_nir!... ah! que len_te_

_ment el _ le ar_ri _ _ve au gré de mon brûlant dé_sir

de mon brû_lant dé_sir! eh! quoi! du sen_ti_

pp

Récit. a Tempo.

ment? ce la ne me va pas, vraiment, non, non, non, non, vraiment!

a Tempo.

pp

non, non, non, vrai_ment! vol ti-geant de conquête en conquê _ te, tous les

rangs ont comblé mes vœux! chaque jour pour moi s'ap prê _ te un nouveau triomphe amou

_reux! bour_geoi_se, du_ches_se, gri_sette ou com_tes _ se, tout cède à li _

8

vres se qu'im_po_ se ma loi, oui, tout cè _ _ de à l'i_vres _ se, oui, tout cè _ _

tr tr tr

8

tr

_ _de à li _ vres _ _ se oui tout ce _ de à l'i_vres _ se qu'im_

Variante. loi tout cè _ de à li_vres _ se qu'im_po _ se ma

_po _ se ma loi qu'im _ po _ se ma

loi tout cè _ de à l'i_vres _ se qu'im_po _ se ma

loi, ma loi,

ff

qu'im _ po _ se, qu'im_po _ se ma loi!

tr

N° 7.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

Les femmes de Mlle Toinon.

Allegro. (116 = ♩)

TOINON.

Le CHEVALIER.

Le MARQUIS.

COQUILLIÈRE.

Tenors.

CHŒUR.

Basses.

Allegro.

PIANO:

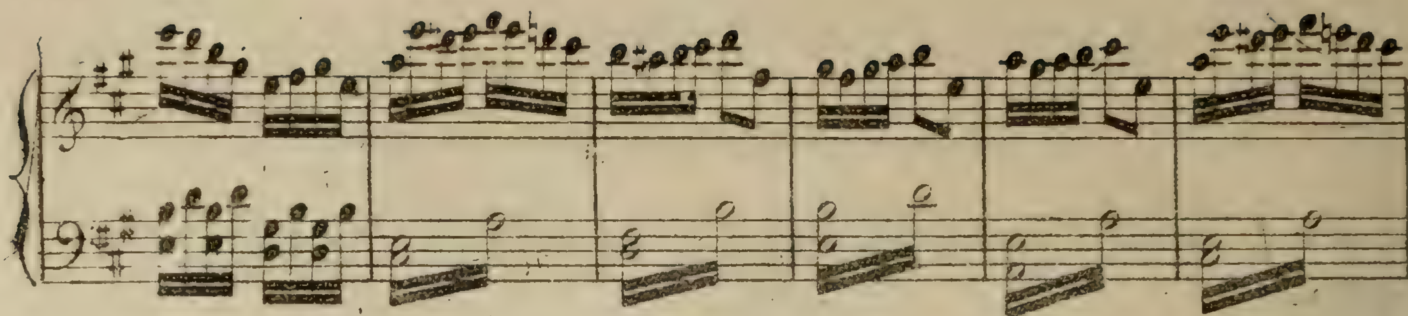
ff

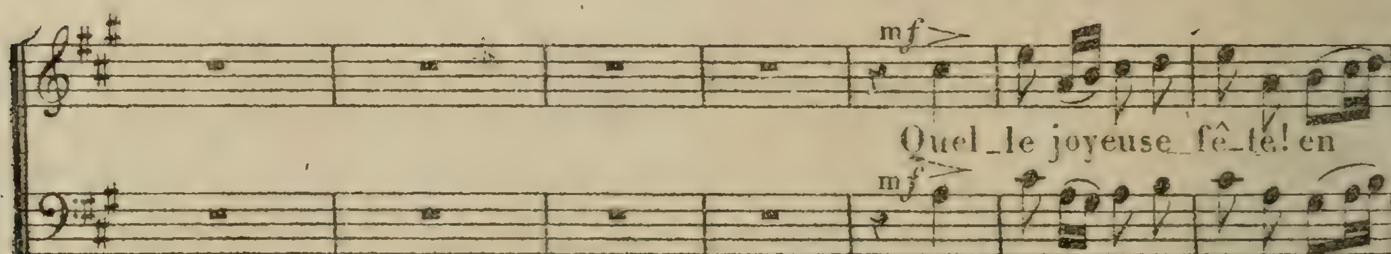
p

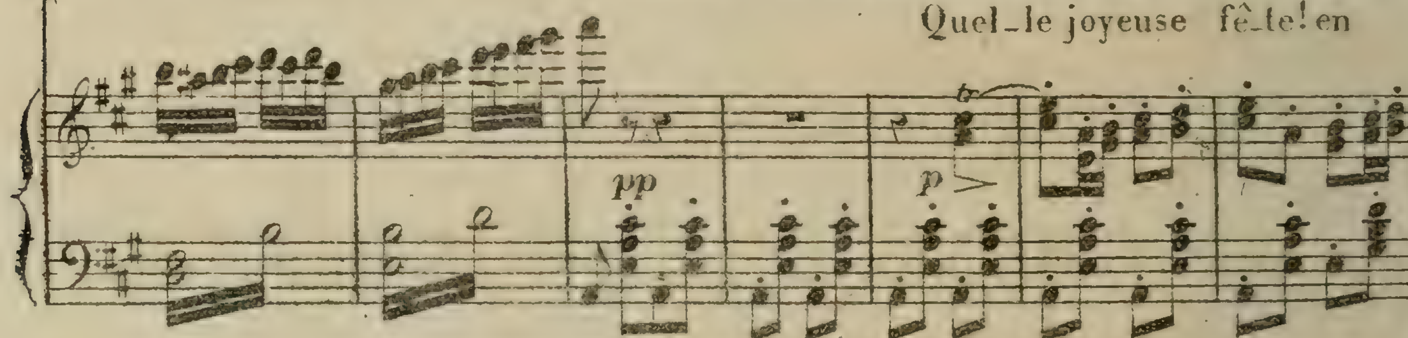
p

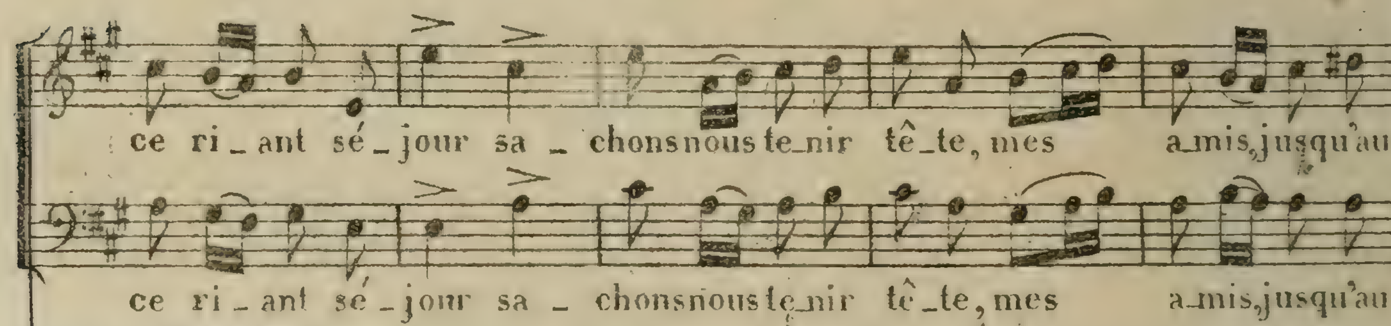
tr

ff

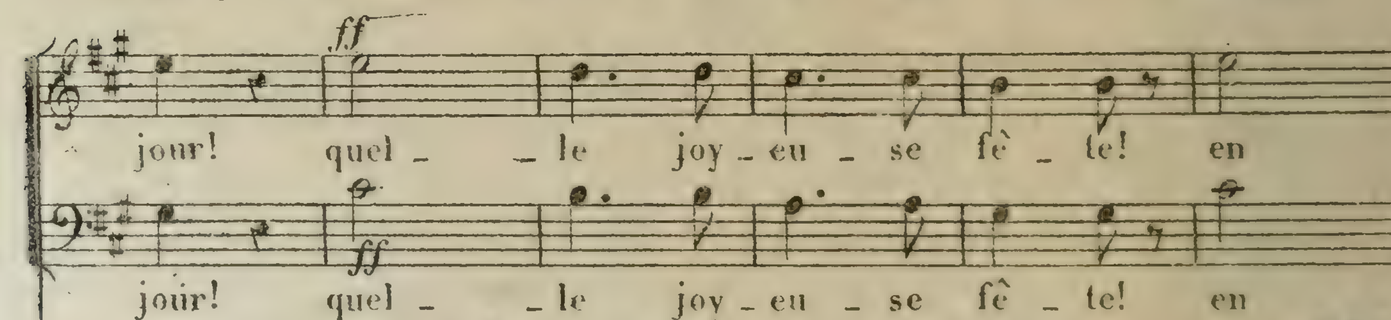



mf
Quel_le joyeuse_fê_te! en
mf
Quel_le joyeuse fê_te! en


pp
p


ce ri_ant sé_jour sa_chonsnous te_nir tê_te, mes a_mis, jusqu'au
ce ri_ant sé_jour sa_chonsnous te_nir tê_te, mes a_mis, jusqu'au




ff
jour! quel_ _le joy_eu_se fê_te! en
ff
jour! quel_ _le joy_eu_se fê_te! en


f
ff

ce ri _ ant sé _ jour sa _ _ _ chons nous

ce ri _ ant sé _ jour sa _ _ _ chons nous

te _ _ nir tê _ te, mes a _ mis, jus _ qu'au

te _ _ nir tê _ te, mes a _ mis, jus _ qu'au

mf

jour quel _ le joyeu_se fê_te! en ce ri_ant sé_jour sa_chons nous te_nir

jour quel _ le joyeu_se fê_te! en ce ri_ant sé_jour sa_chons nous te_nir

p

p

ff

tê_te, mes a_mis, jusqu'au jour! sa_ _chons nous

tê_te, mes a_mis, jusqu'au jour! sa_ _chons nous

ff

ff

8

te_ _nir tê_ te, mes a_mis, jus_ qu'au

te_ _nir tê_ te, mes a_mis, jus_ qu'au

jour!

COQUILLIERE

jour! Pour re_ce_voir la dé_bu_tan_

8

p

_te,moi,j'ai pris l'air de Ju_pi_ter!

pp

Le CHEVALIER.

plus lent. rall.

De l'a_mour, pour plaire à l'in_fan_te, j'ai le mi_nois, j'ai le mi_

plus lent. *pp* rall.

_nois et le car_quois.

Allegro.

Allegro. *p* *p*

Andante. (80 = ♩)

Joli Dieu qu'à Paphos on ré_vè_re, non, non, non, tu n'as pas mes ap_

ff *pp* Andante *pp*

_pas; mieux que toi de séduire et de plaire, conviens en, j'ai le don, conviens en, j'ai le don,

6 rall. Allegro. (120 = 𝅗𝅥)

Cu_pi_don, Cu_pi_don Cu_pi_don!

pp Allegro. rall: pp

(80 = 𝅝) 2me Couplet. Andante.

Ad_mi_rez cette grâ_ce lé_gè_re, ces doux yeux langoureux, a_mou_reux! devant moi, méchant Dieu de Cy_thè_re,

ff pp Andante. pp

6 6 6 rall.

baisse donc pavillon, baisse donc pavillon, Cupidon, Cupidon, Cu_pi_don!

rall:

Allegro. Récit. Le MARQUIS.

Di_gnes représen_

p p ff Récit.

_tants du chant et de la danse, bravo, bra vo, vous ê_tes as_sez laids pour fi_gu -

COQUILLIÈRE.

_rer dans le corps du bal_let! Mais ce trésor d'inno_cence, pourque tu ga_gnes le pa -

Le MARQUIS. Allegro. COQUILLIÈRE.

_ri, viendra-t-il? Voy_ez qui s'a _van_ce!... Nous a_vons per_

f *ff* Allegro.

All? moderato.

_du: la voi_ci!

CHŒUR. Tenor.

Nous a_vons per_du: la voi _ ci!

Basse.

Nous a_vons per_du: la voi _ ci! (88 = ♩)

All? moderato.

ff *ff*

TOINON.

Dans le sa_tin et la den_tel_le je m'embar_rasse à cha_que pas; Toinon, Toi_non, ma_de_moi_sel_le, tenez-vous bien, ne glis_sez pas, te_nez-vous bien, ne glissez pas, te_nez-vous bien, ne glissez pas, ne fai_tes pas un seul faux pas, ne fai_tes pas un seul faux pas, te_nez-vous bien, ne glis_sez pas! j'en con_viens, je suis fort gen_til_le

dans ce nouvel a _ jus_tement, fort gentil_le! eh!

oui, vraiment, mais malgré l'éclat dont il brille, je veux toujours, hon_nê_te fille, ob_

pp

_server tout d'un œil prudent tout d'un œil prudent! voy_ez comme il faut prendre

(elle fait un faux pas.)

rall:

suivez.

ff

pp

a Tempo.

gar_de: on peut tré_bucher, par mé _ gar _ _ de; dans le sa _

_tin et la den _ tel _ le je m'embar_rasse à chaque pas; Toinon, Toi_

p

a Tempo.

p

non, ma_de_moi _ sel_le, tenez vous bien, ne glissez pas, tenez vous bien, ne glissez

pas, te_nez vous bien, ne glissez pas, ne faites pas un seul faux pas, ne fai_tes pas un seul faux

(116 = ♩). animé.

pas, te_nez-vous bien, ne glis_sez pas! mais pourquoi cet_te

ff *p* animé. *p*

crain _ _ te dont mon â _ me est at_tein _ _ _

_ te? ba_nissons la frayeur, rassurons notre cœur, car ce jeune seigneur, ce brave direc_

pp

_teur, en tout bien, tout bonneur, ne veut que mon bon_heur.

A moi ri _ ches _ se ri_ches_se et bon_

_heur à moi ri_ches _ se, bon_heur

Le CHEV. et le MAR.

A vous ri_ches _ se, ri_ches_se et bon_heur

CHŒUR.

Tenors.

A vous ri_ches _ se, ri_ches_se et bon_heur

Basse.

A vous ri_ches _ se, ri_ches_se et bon_heur

ah! me voilà toute trem_

rall

Allegretto. (112 = ♩)

_blan_te!... ah! me voi_là toute trem_blante!... mes-

Allegretto.

(112 = ♩)

pp

_sieurs, je suis votre ser_vante!

~~Le CHEVALIER, et le MARQUIS.~~

pp

Elle est a_dorable d'honneur!

Le MARQUIS.

Allons, al_lons, point de fray-

Ténors.

pp

Coquillere avec les 2ds Ténors. Elle est a_dorable d'honneur!

CHŒUR.

Basses.

pp

Elle est a_dorable d'honneur!

TOINON.

C'est vous monsieur, le ré_gisseur?

_eur

~~(montrant le Vicomte)~~

de l'o_péra voici le di_recteur,

Le MARQUIS. (montrant Coquillière.) (montrant le Chevalier.)

et voilà le maî_tre de danse, de chant voici le professeur.

COQUILLIERE.

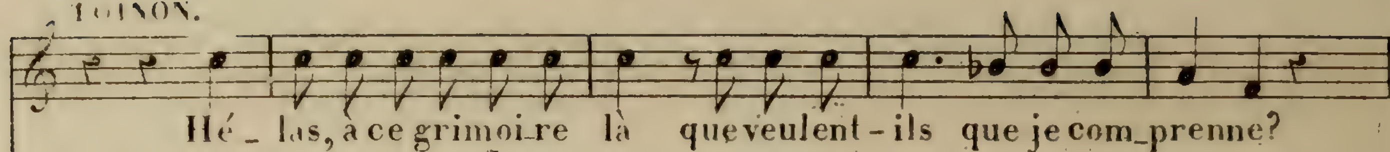
Et mainte_nant que l'ex_a_men _ com_mence!

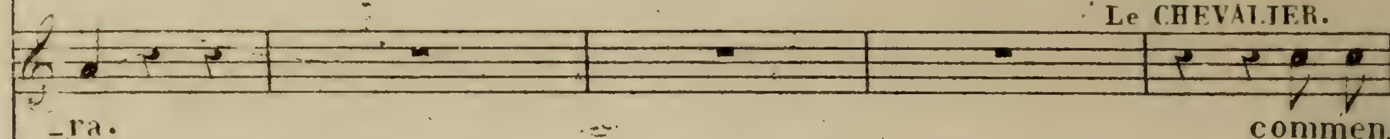
TOINON.

Ah, je me sens mourir de peur!

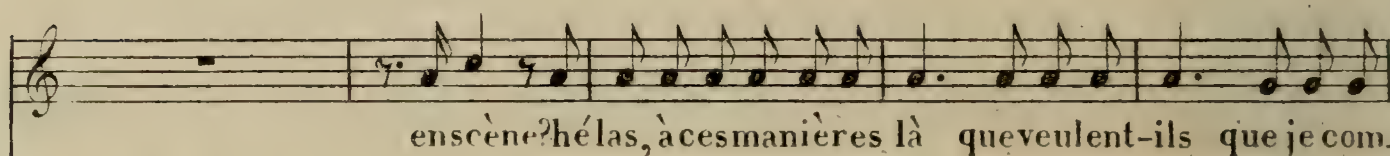
Le MARQUIS.

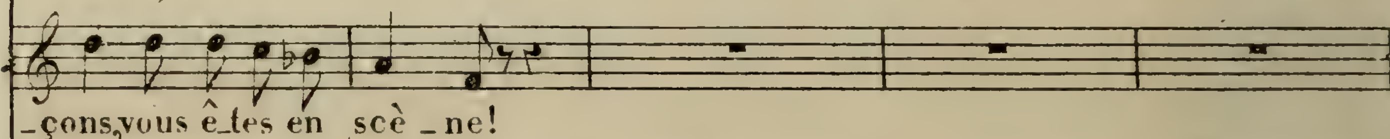
Allons, al_lons, point de fray_eur! pour es_say_er la voix, ma bel_le, vo_yons d'a_bord cette a_riette nou_vel_le du der_nier o_pé _ ra, du dernier o_pé _


TOINON.
Hé _ las, à ce grimoi_re là que veulent - ils que je com_prenne?


Le CHEVALIER.
_ra.
commen_

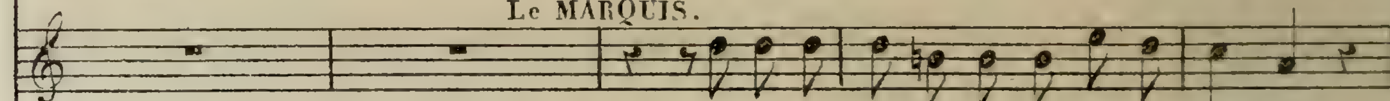



en scène? hélas, à ces manières là que veulent-ils que je com_

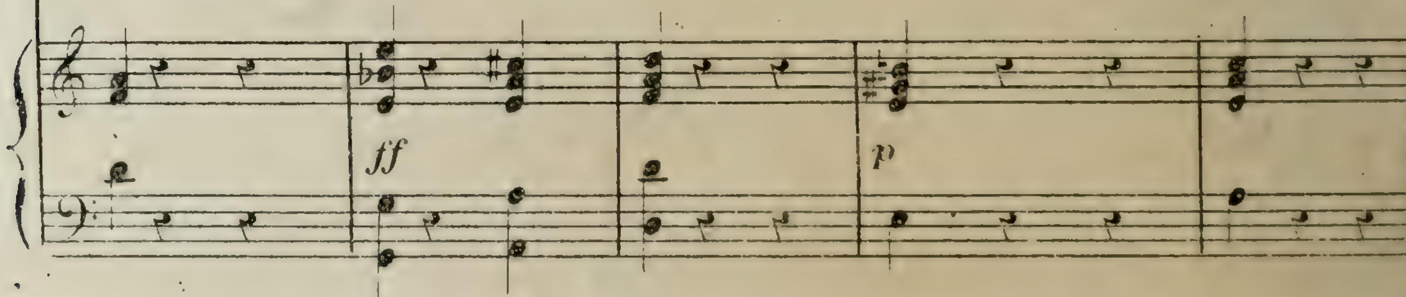

_çons, vous ê_tes en scè _ ne!


ff
pp
pp


_prenne
ja _


Le MARQUIS.
Atten_ti _on, d'abord la ri_tour_nel_le!


COQUILLIÈRE.
Vous vous po_sez comme ce _ la!


ff
p

T.

Mais je ne pourrai, je crois;

Le CHEVALIER.

Sui_vez la mesu_re, ma bel_le! Vous

après moi?

répéterez après moi! après moi!

All.° (100 = ♩)

ff

8

8

tr

Le CHEVALIER.

Eclatez, écla_tez,

p

— éclatez, écla_tez, fiè_res trom_pet - - - -

_tes! fai_tes briller dans ces re_

_traites....

T. qu'est qu'c'est qu'ça? — C'est de Mr. Rameau, de Castor et Pollux. C'est superbe! — Ah! vous trouvez ça?.. eh! bien, c'est pas joli du tout!.. mais c'est égal, si vous y tenez, je m'en vas vous l'roucouler tout d'même.

Eclatez, écla_tez,

— éclatez, écla_tez, fiè_res trom_pet - - - -

_tes! fai_tes bril_ler dans ces re_

(continuons!)
Le CH

T. _traites,... la gloi _ _ _ _ _ re de ces héros, la

f *p*

Le CH:

T. gloi _ _ _ _ _ re de ces héros! la

ah! ça, ça va-t-il durer
longtems comm' ça?
attendez un peu!

LOI:

la gloi _ _ _ re,

Le C. gloi _ _ _ re, la gloi _ _

p

T. la gloi _ _ _ re, la gloi _ _ _ _ re,

Le C. _ _ re, la gloi _ _ _ re, la

a

gloi_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

_______ Au diable, au dia _ ble cett' musiqu' de possé_dé! Je n'y puis

_ re!

ff

p

te_nir da_van_ta_ge, je n'y puis te_nir da_van_

Es_sa_yez! un peu de cou_ra_ge!

retenez.

T

_tage. Non, j'aime mieux mes airs de vil _ la _

le MARQUIS et le CHEVALIER. LE MARQUIS.

encore un peu voyons cou_rage Eh,

COQUILLIÈRE.

encore un peu voyons cou_rage

retenez.

p

T.

_ge Et mes chan _ sons de Saint_Man_

Le M.

bien! vo _ yons les airs du vil _ la _ ge

T.

_ dé. Ecoutez!

Le M.

Et les chan_sons de Saint_Man _ dé! Ecou_tons!

le CHEVALIER et COQUILLIÈRE avec les T^rs

Ecoutons

CHŒUR.

Ecoutons

ff

écoutez!

écou_tez!

les airs du vil_la_

et les chansons de S! Mandé!

les airs du vil_lage

et les chansons de S! Mandé!

ff

Allegro. (112=♩.)

Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la

Allegro.

pp

frai _ se Au bois de Bagneux, quand on est deux quand on est deux!

Mais quand on est trois, quand on est trois, mam'zell' Thé_rè_se, C'est bien ennu_

rall un poco. a tempo.

_yeux, il vaut bien mieux n'être que deux! Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc

rall un poco.

a tempo.

bon cueillir la frai _ se Au bois de Bagneux, quand on est deux quand on est

deux.

le MARQUIS et le CHEVALIER avec les T.rs

CHŒUR. Ah! qu'il fait donc bon qu'il fait donc bon cueillir la frai _ se

COQUILLIÈRE avec les 2.des Basses.

Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la frai _ se

ff

(1.r COUPLET.)

Ah! mam'zell', mam'_

Au bois de Bagneux, quand on est deux quand on est deux.

Au bois de Bagneux, quand on est deux quand on est deux.

zell', si vous vouliez m'en_ten _dre, Sans vous of_fenser vous m'laisse_

_riez prendre un bai_ser!.. Pas d'ça, monsieur Blaise, ou vrai comm'

je m'appell' Thére _ se, J'vous devi _ sag'rais et ça nui_rait à vos at_

_traits, et ça nui_rait à vos at_traits, et ça nui_rait à vos at_traits! ah!

rall. a tempo.

Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc

pp a tempo.

bon cueillir la frai_se Au bois de Bagneux, quand on est deux, quand on est

deux.

Le MARQUIS et le CHEVALIER avec les Ters.

CHŒUR.

Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la frai_se

COQUILLIÈRE avec les Basses.

Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la frai_se

ff

tr tr tr p(2d COUPLET)

Ah! mam'zell' mam'-

Au bois de Ba_gneux, quand on est deux quand on est deux.

Au bois de Ba_gneux, quand on est deux quand on est deux.

pp

zell' comment vous rendre moins sé_vè_re? J'ai des pro_cédés; que faut_il

fai_re? ré_pondez! Par_lez à ma mère et me_nez_moi chez le no_

_tai_re! Un bon conju_go, puis nous chante_rons en du_o, puis nous chan_

_te _ rons en du _ o, puis nous chan_te _ rons en du _ o:

ff

mf

a tempo.

Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la frai _ se Au bois de Ba_

pp a tempo.



le MARQUIS et le CHEVALIER avec les T.rs

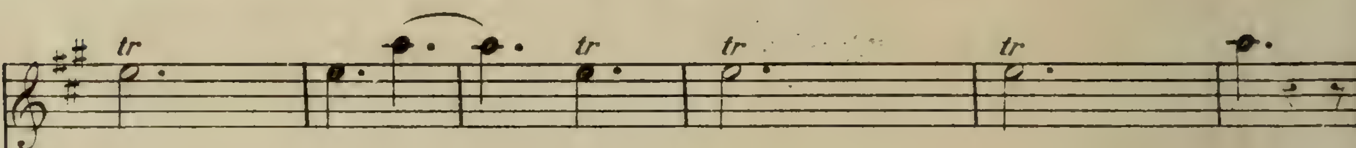
CHŒUR.

Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc

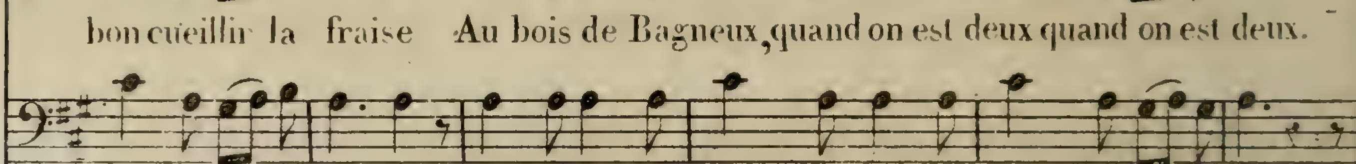
COQUILLIÈRE avec les Basses.

Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc













N° 8.

COUPLETS.

Ce n'est pas une raison.

Tempo di bolero. (128 = ♩)

Le MARQUIS

PIANO.

ff pp

(1er COUPLET.)

A l'opé_ra, à l'opé_ra; Quoi _ qu'on es_time la mo_ra _ le, à l'opé_ra, à l'opé_ra Il faut re_tenez bien ce_la S'abste_nir de ces gestes_là Jamais de bruit et de scan

rall.

rall.

tempo.

tempo.

tr

_ da _ le, jamais de bruit et de scanda _ _ le à l'opé_

pp

_ ra, à l'opé_ra, à l'opé _ ra, à l'opé_ra, ___

f

_ à l'o _ pé _ ra!

ff

ff

pp 3

(2ᵈ COUPLET.)

A l'opé_ra, à l'opé_ra, Gar _ dez vous bien d'être cru_

3

3

_ el _ le à l'opé_ra, à l'opé_ra! L'a _ mi qui vous protège_

rall.

3

3

rall.

tempo.

ra, Croyez le bien, toujours sau_ra Vous faire rester demoi_

tempo.

_sel _ le, vous faire rester demoi_sel _ _ le de l'opé_

tr

pp

_ ra, de l'opé_ra, de l'opé_ra, de l'opé_ra,

— de l'o_pé_ra!

f

ff

ff

N° 9.

COUPLETS.

Soit dit, sans vous offenser.

Allto (84 = ♩.)

PACOME.

PIANO.

pp

ff

(1er COUPLET.)

Vous n'a_vez pas connu Toi_non? Ah!

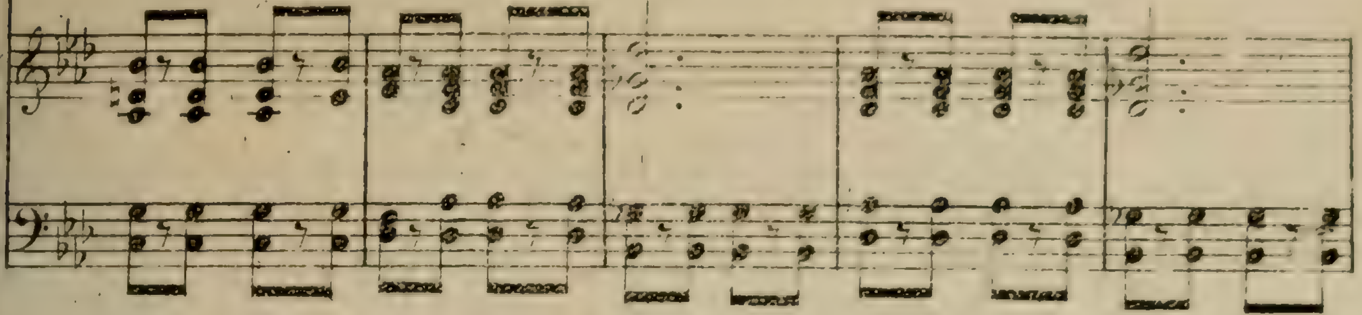
pp

_ qu'elle est a_ga _ çan _ _ te! En ba_vo_let, en court ju_pon. Ah!

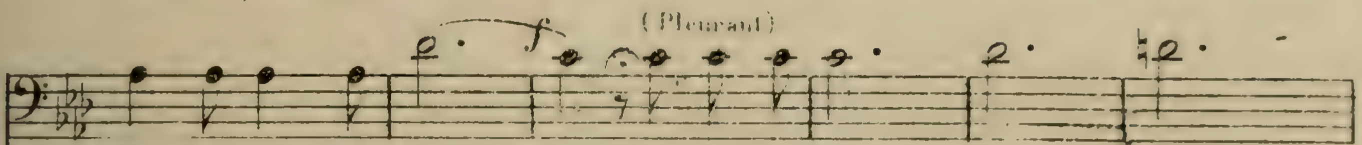
_ comme elle est pim_pan _ te! Du jour où j'a_perçus Toinon, mon cœur brû_



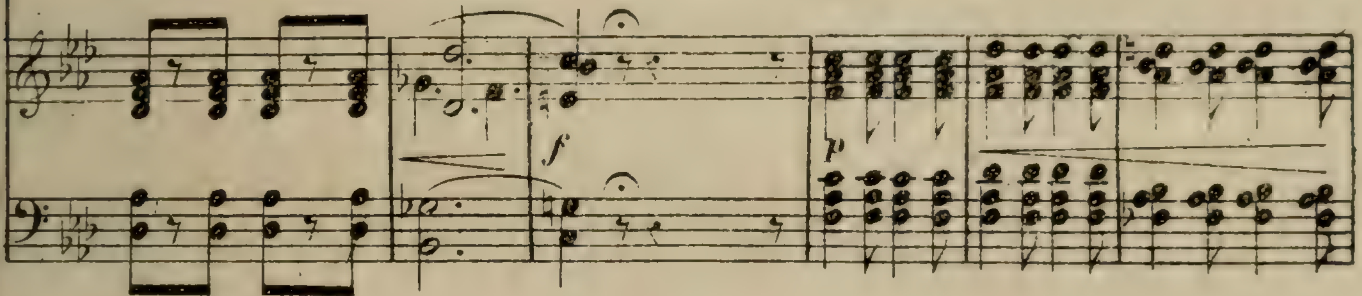
_la comme un ti_son, du jour où j'a_perçus Toi_non, mon cœur brûla comme un ti_

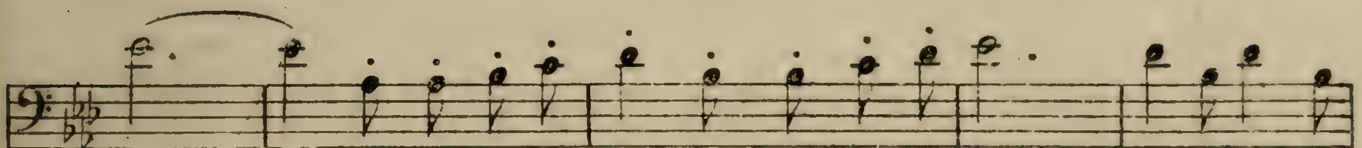


(Pleurant)

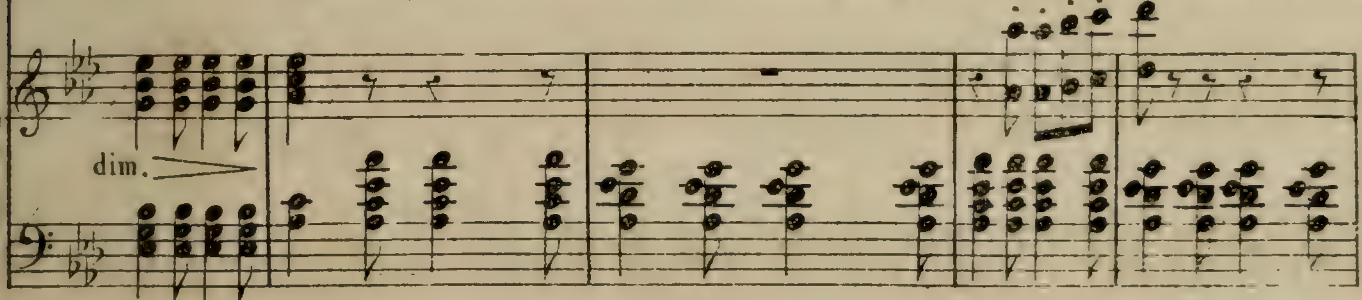


_son, mon cœur brû_la comme un ti_son. Ah! ————



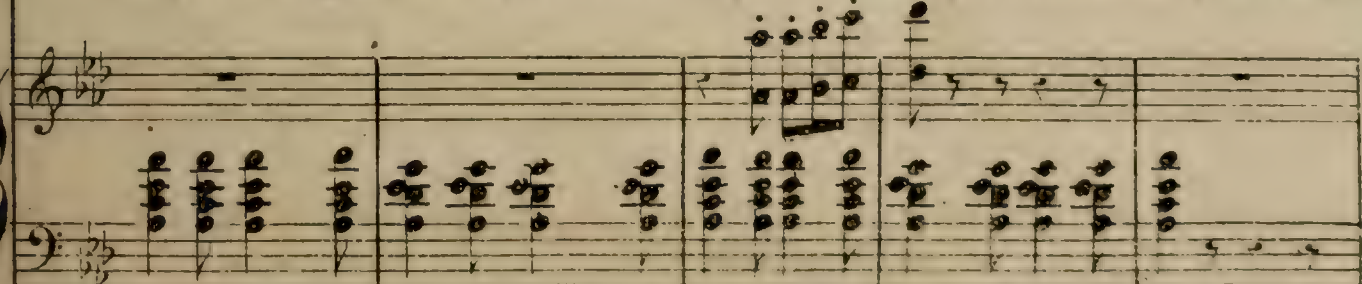


———— Quand pour un tendron, comm'mam'zell'Toinon, On devient sen_





sibl', si l'on a l'guignon de perdre Toinon, On perd la rai_son; le ma_ri_



ag'n'est plus pos_sibl'qu'avec un boulet de ca_non, le ma ri_ag'n'est plus pos_
_sibl'qu'avec un boulet de ca_non! ah! si vous connaissiez Toi_non, Vous compren_
driez mon guignon; Pour ell' je brûl'comme un ti_son, pour ell' je brûl'comme un ti_
rall.
rall.
a tempo.
_son, Ah! comme un ti_son.
ff
a tempo.
pp
ff
pp

(2d COUPLET.)

Je d'vais m'unir avec Toi_non, Ah! la belle journé _ _ é J'avais r'tenu flûte et vio_lon Pour ce doux hymé_né _ _ e; Mais, ô mal_heur, ô tra_hi_son! Toinon n'é_tait qu'un cœur fé_lon, Mais ô malheur! ô trahi_son Toinon n'é_tait qu'un cœur fé _ lon, Toinon n'é_

(Pleurant.)

_tait qu'un cœur fé_lon! Ah!

f *p* dim.

_Quand pour un tendron, Comm' mam'zell' Toi_non, On devient sen_

_sibl' si l'on a l'guignon de perdre Toi_non, On perd la rai_

_son; Le ma_ri_ag' n'est plus pos_sibl' qu'a_vec un boulet de ca_non, le ma_ri_

_ ag'n'est plus pos_sibl' qu'avec un boulet de ca_non! ah! si vous connaissiez Toi_
_ non, Vous compren_driez mon guignon; Pour ell' je brûl' comme un ti_son, pour ell' je
rall.
rall.
brûl' comme un ti _ son, Ah!
a tempo
a tempo
ff
ff
comme un ti_son!

Nº 10.

FINAL.

Dieu de Dieu, les gueux de Dieux!

All°. elegante.

TOINON.

Le MARQUIS.

Nous allons, ma chère amie, commencer la parti_e

CHEVALIER

COQUILLIÈRE

PACÔME.

SIX AMIS DU MARQUIS.
CHŒUR.

All°. elegante (108 = ♩)

PIANO.

p

Le M.

Faites donc, je vous en pri_e, fai_tes des vœux pour mon bon_

TOINON.

Le M.

_heur! (sous la table.)

Tout bas je pri_e, tout bas je pri_e, Mes_

P.

Infâme séducteur!

pp

le MARQUIS. TOINON.

T.

_sieurs pour l'ami pour l'a_mi de mon cœur. C'est pour moi? Et

C'est pour moi!

Le MARQUIS.

T.

ce n'est pas pour vous, d'honneur, non, non, ce n'est pas vous, d'honneur! toi que j'im

PACÔME.

toi que j'implore...

TOINON.

Toi que j'implore, dieu des amours, dieu des amours, ah!

le MARQ:

p

_plo_re, dieu des amours, dieu des a_mours, ah! viens en_

le CHEV:

p

dieu des amours, dieu des a_mours,

COQUI:

p

dieu des amours, dieu des a_mours,

PAC:

dieu des a_mours ah! viens en_co_re

CHŒUR.

p

dieu des amours, dieu des a_mours, ah! viens en_

viens ah! viens en_core à mon se_cours, à mon secours!

M.

_co_re, ah! viens encore à mon se_cours!

C.

ah! viens encore à mon se_cours!

C.

ah! viens encore à mon se_cours!

P.

ah! viens à mon se_cours!

_core à son se_cours ah! viens à son se_cours

ff

L. M

Allons jouez pour moi, ma bel_le! jouez pour moi, ma belle!

L. M

pour moi six

pour vous dix!

ah la fortu ne m est fi de le

J'fremis pour moi J'fremis pour

pp

el _ le

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

pp 6 6 6 6 6 6 6 6

tr *tr* *tr*

un pour moi!

tr *tr* *tr* *tr*

ff

pp 6 6 12 6 6 6 6

(à Coquillière)

pour vous deux

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

ff

6 6 6 6 6 6 12

pp

le M.

suis ge assez malheu reux en sa faveur les points s'ar_ran_gent

P.

les poings les

T.

(au Marquis)

pour vous cinq

P.

poings ah! les mains me dé_man - gent

tr

6 6 12

ff

Ch.

il a vraiment ga_

Coq.

huit pour moi j'ai ga gné oui j'ai vraiment ga_

CHŒUR.

A.

oui j'ai vraiment ga.

tr

6 12

ff *p* *ff*

il a ga_gné le bel enjeu

gne il a ga_gné le bel enjeu

Coq: seul.

gne moi j'ai gagné le bel enjeu oui j'ai gagné le bel en_jeu

pp

pp

mais qu'avez vous jou_

je n'y tiens plus Morbleu Corbleu je n'y tiens plus

cres.

é, mais qu'avez vous jou_é?

Un homme un homme ah! quelle audace ex

Un homme un homme ah! quelle audace ex

Un homme un homme ah! quelle audace ex

(sortant dessous la table.)

toi! toi_même!

Chœur.

Un homme un homme ah! quelle audace ex

ff

T. non pas! car c'est celui que

le M. _tre_me c'est un vo_leur c'est un voleur c'est un vo_leur

Ch. _tre_me c'est un vo_leur c'est un voleur c'est un vo_leur

Coq _tre_me c'est un vo_leur c'est un voleur c'est un vo_leur

A. _tre_me c'est un vo_leur c'est un voleur c'est un vo_leur

T. j'aime tu crois mon beau sei_

Coq n'impor_te j'ai ga_gné n'impor_te j'ai ga_gné

pp

(elle lui donne un soufflet.)

T. _gneur tu crois mon beau sei_gneur eh! bien voici ma main en attendant mon

cœur

mais qu'elle est donc cet_te ban_de que veulent ils qu'on leur

mais qu'elle est donc cet_te ban_de que veulent ils qu'on leu

mais qu'elle est donc cet_te ban_de que veulent ils qu'on leur

Chœur des amis.

mais qu'elle est donc cette ban_de que veulent ils qu'on leur

MAROTTE.

il faut il faut qu'on nous rende notre gentil_le mar_

il faut il faut qu'on nous rende notre gentil_le mar_

CHŒUR GÉNÉRAL.

il faut il faut qu'on nous rende notre gentil_le mar_

il faut il faut qu'on nous rende notre gentil_le mar_

Le M. Le C.

rende sortez tous oui sortez tous ou craignez mon courroux mais qu'elle est donc cet _ te

Coq.

rende sortez tous oui sortez tous ou craignez mon courroux mais qu'elle est donc cet _ te

A.

rende sortez tous oui sortez tous ou craignez mon courroux mais qu'elle est donc cet _ te

M. S.

_ chande de ces lieux nous le ju_rons oui nous l'emme_ne _ rons il faut il faut qu'on nous

T.

_ chande de ces lieux nous le ju_rons oui nous l'emme_ne _ rons il faut il faut qu'on nous

B.

_ chande de ces lieux nous le ju rons oui nous l'emme_ne _ rons il faut il faut qu'on nous

Le M. et le C.

bande que veulent_ils qu'on leur rende sor_tez tous oui sor_tez tous ou craignez mon cour _

Coq.

bande que veulent_ils qu'on leur rende sor_tez tous oui sor_tez tous ou craignez mon cour _

A.

bande que veulent_ils qu'on leur rende sor_tez tous oui sor_tez tous ou craignez mon cour _

M S.

rende no_tre gen_til _ le marchande de ces lieux nous le ju_rons oui nous l'emme _ ne

T.

rende no_tre gen_til _ le marchande de ces lieux nous le ju_rons oui nous l'emme _ ne

B.

rende no_tre gen_til _ le marchande de ces lieux nous le ju_rons oui nous l'emmè _ ne

roux craignez mon cour - roux queveulentcesfa - quins?
- roux craignez mon cour - roux Souscettemasca -
- roux craignez mon cour - roux
- rons nous l'emme - ne - rons
- rons nous l'emme - ne - rons
- rons nous l'emme - ne - rons
pp
MAROTTE.
Et vous é_gariez la rai -
- ra - de vous cachiez vos pro_jets et vo_tre trahi - son

M. son de notre pauvre cama_ rade à l'instant nous l'enmène_ rons nous le jurons nous le ju_

S. nous le jurons nous le ju_

CHŒUR GÉNÉRAL

T. cres. nous le jurons nous le ju_

B. cres. oui nous le ju_ _

cres.

M. _rons il faut il faut qu'on nous rende notre gen_til_le mar_chande de ces lieux nous le ju_

le M et le C. mais d'où nous vient cette bande que veulent ils qu'on leurs rende sortez tous oui sortez

Coq mais d'où nous vient cette bande que veulent ils qu'on leurs rende sortez tous oui sortez

A. mais d'où nous vient cette bande que veulent ils qu'on leurs rende sortez tous oui sortez

S. _rons il faut il faut qu'on nous rende notre gen_til_le mar_chande de ces lieux nous le ju_

T. _rons il faut il faut qu'on nous rende notre gen_til_le mar_chande de ces lieux nous le ju_

B. _rons il faut il faut qu'on nous rende notre gen_til_le mar_chande de ces lieux nous le ju_

ff

TOINON.

je vous jure que Toinon de vous tous est toujours digne

rons oui nous l'emmene _ rons

tous ou craignez mon courroux

tous ou craignez mon courroux

oh! pour cela j'en ré

tous ou craignez mon courroux

_ rons oui nous l'emmene _ rons

_ rons oui nous l'emmene _ rons

_ rons oui nous l'emmene _ rons

PP

sortez sortez sortez quelle audace indi_gne sortez sor_

_ ponds oh! pour cela j'en ré_ponds

sortez sortez

ff

T
Toinon renonce a vos grandeurs démasqué démas-

M
adieu donc beaux séducteurs démasqués démas-

le M. Ch. Coq
tez!
PALOME.
démasqués démas-

S
oui sortons sor_ tons

T
oui sortons sor_ tons

B
oui sortons sor_ tons

T
qués mes jolis sei gneurs mes jolis sei_gneurs allons par_tons allons par_tons

M
qués mes jolis sei gneurs mes jolis sei_gneurs allons par_tons allons par_tons

P
qués mes jolis sei gneurs mes jolis sei_gneurs allons par_tons allons par_tons

S
al_lons par_tons allons par_tons

T
al_lons par_tons allons par_tons

B
al_lons par_tons allons par_tons

BETLEFNTE.

arrê_tez

instant,mon compe_re vous ne pouvez vraiment d'un si beau mili_tai_re priver le ré gi_

Récit.

quedit il

quedit il

quedit il

Récit.

ô misère croyant mon amour outra_

_ment d'un si beau mili_tai_re priver le regi_ment

quedit il

quedit il

quedit il

quedit-il

Récit.

All° Récit

engagé engagé

engagé engagé

il s'était enga-gé ah me voila ven_

il s'était enga-gé le marquis est ven.

il s'était enga-gé je suis assez ven

_gé hélas je me suis enga_gé je me suis en_ga_

il s'était enga_gé le marquis est ven_

il s'é_tait en_ga

il s'é_tait en_ga

il s'é_tait en_ga

All° Récit.

And.te sostenuto. (60 = ♩)

engagé ______ il est en_ga _ gé fa ta_le

engagé ______ il est en_ga _ gé fa ta_le

_ gé puisqu'il s'est enga_gé je suis assez ven _ gé heureuse

_ gé puisqu'il s'est enga_gé je suis assez ven _ gé heureuse

_ gé puisqu'il s'est enga_gé je suis assez ven _ _ gé heureuse

_ gé je me suis en_ga _ gé heureuse

il s'é_tait en_ga _ gé fa ta_le

_ gé Pâcome est enga_gé le Marquis est ven _ gé heureuse

_ gé il s'é_tait en _ ga _ gé fa ta_le

_ gé il s'é_tait en _ ga _ gé fa ta_le

gé il s'é_tait en _ ga _ gé fa ta_le

And.te sostenuto (60 = ♩)

I. chance tout nous tra_hit et leur vengeance nous dé_su_nit

M. chance tout les tra_hit et leur vengeance les dé_su_nit

L. M. chance tout les tra_hit et ma vengeance les dé_su_nit

C. chance tout les tra_hit et sa vengeance les dé_su_nit

Coq. chance tout les tra_hit et sa vengeance les dé_su_nit

P. chance tout nous tra hit et leur vengeance nous dé su_nit *pp* adieu mam'zelle tout est fi_

B. chance tout les tra_hit et sa vengeance les dé su_nit

A. chance tout les tra_hit et sa vengeance les dé su_nit

S. chance tout les trà_hit et sa vengeance les dé su_nit

T. chance tout les tra_hit et sa vengeance les dé su_nit

B. chance tout les tra_hit et sa vengeance les dé su_nit

pp

pp
peine cru - el - le mortel en - nui

M. p
quelle ______ es_pe_ran_ce nou -

Ch. p
quelle ______ es_pe_ran_ce nou -

C. p
il s'etait engagé

P. p
ni
dou_leur mor - tel - - le

pp

T
pei - - - - - ne cru - el - - - le

M
pei - - - - - ne cru el - - - le

M.
- vel - - - - le vient m'ap_parraî_tre au jour -

Ch.
vel - - - le vient m'ap_parraî_tre au jour -

C.
le Mar_quis est vengé il s'etait engagé

P.
tout est fi - ni

B.
je le re_trou_ve i_ci

T.
las! tout est fi _ ni!

M.
las! tout est fi _ ni! pei _ ne cru _

Le M.
_d'hui.

Co.
_d'hui.

Ch.
le marquis est vengé, le marq... vengé!

P.
ô, douleur mor_

I.
je le re_trou _ ve i _ ci, c'est au près de sa

A.
pp
con_tre la

cres.

T — peine cru_el _ le! las! tout

M. — _ el _ le, peine cru_el _ _ _ _ _ le!

M. — Ô, chance nouvel _ _ _ le! je pour_

Ch. — ô chance nou_vel _ le il pour_

Contre la bel_le tout ré _ us_sit, tout la

P. — _tel _ le! pour moi tout est fini! douleur mor_

B. — bel_le que je le trouve ici, _c'est auprès de sa bel_le

A. — _bel_le contre la bel_le tout ré _ us_sit tout la

tout est

T. — tout est

B. — tout est

cres. dim. pp

T. est fini! las! tout est fini! ô, dou-

M. las! tout est fi_ni! las! tout est fi_ni! dou-

le M. _rai l'em_por_ter, je pourrai l'empor_ter, je pour_rai l'em_por-

Ch. ra l'em_por_ter, il pourra l'empor_ter, il pour_ra l'em_por-

Coq. tra_hit, tout la tra_hit! oui, je pourrai l'em_por-

P. _tel_le! oui, pour moi tout est fi_ni! oui pour moi pour moi tout est fi-

B. que je le trouve ici, près de sa bel_le, près de sa bel_le que je le

A. tra_hit, tout la tra_hit! il sau_ra bien l'empor-

S. fi_ni! tout est fi_ni! mal_heur malheur pour

T. fi_ni! tout est fi_ni! mal_heur, malheur pour

B. fi_ni! tout est fi_ni! mal_heur, malheur pour

cres.

tr tr ff
_leur mor_tel - - - - - - _le!
tr tr ff
_leur mor_tel - - - - - - - - - _le!
_ter, je pourrai l'empor_ter, je pourrai l'empor_ter sur lui! ff
ff
_ter, il pourra l'empor_ter, il pourra l'empor_ter sur lui!
ff
_ter, je pourrai l'empor_ter, je pourrai l'emporter sur lui!
ff
_ni, pour moi tout est fi_ni, pour moi, pour moi tout est fi_ni!
ff
trouve ici, que je le trouve ici, que je le trou - - - ve i_ci!
ff
_ter, il sau_ra l'empor_ter, il sau_ra l'empor_ter sur lui!
ff
el _ le, malheur pour el _ le, malheur pour lui, malheur pour lui!
ff
T. el _ le, malheur pour el _ le, malheur pour lui, malheur pour lui!
ff
B. el _ le, malheur pour el _ le, malheur pour lui, malheur, malheur pour lui!
ff

Allegro. (132 = ♩.)

T. — grâ _ _ ce!

M. — grâ _ _ ce!

1er M. — à l'instant qu'on l'em_mè_ne, à l'instant qu'on l'en_

Ch. — hors d'ici!

Coq. — hors d'ici!

P. — non!

B. — hors d'ici!

A. — hors d'ici!

S. — grâ _ _ ce!

T. — grâ _ _ ce!

B. — grâ _ _ ce!

Allegro. (132 = ♩.)

pp

ff

gra - ce, gra - ce, grà - - ce,

grà - - ce, grâ - - ce, grâ - - ce,

traine hors d'ici, hors d'ici, hors d'ici, hors d'i -

à l'instant qu'on l'em - mè - ne, à l'instant qu'on l'entraine hors d'ici, hors d'i -

à l'instant qu'on l'em - mè - ne, à l'instant qu'on l'entraine hors d'ici, hors d'i -

non! non! non!

hors d'ici! à l'instant qu'on l'entraine hors d'ici, hors d'i -

hors d'ici! oui qu'on l'em - mè - ne, à l'instant qu'on l'entraine hors d'ici, hors d'i -

grà - - ce, grà - - ce, grà - - ce,

grâ - - ce, grà - - ce, grâ - - ce,

grà - - ce, grà - - ce, grà - - ce,

pp pp pp

ff ff ff

T. non, c'est en_vain qu'on nous sé_pare! foi de Toi _ non, moi, je dé_

M. grà _ ce!

LeM _ci, hors d'ici!

Ch. _ci, hors d'i ci

Coq _ci hors d'i_ci

P. non, non, non,

B. _ci, hors d'i ci!

A. _ci, hors d'i ci!

S. grà _ ce!

T. grà _ ce!

B. grà _ ce!

pp *pp*

ff *pp*

_cla_re que mal_gré leur or_dre bar_ba _ re bientot tous deux nous serons réu _

T. _nis! non, non, non, non, non, non!

M. grâ _ _ ce pour el _ le! grâ_ce pour lui! pei _ ne cru_

allons, mon ca_ma _ ra _ de, allons, mon beau gar_çon! surtout pas d'alga _

allons, mon ca ma _ ra _ de, allons, mon beau gar_çon! surtout pas d'al ga _

allons, mon ca ma _ ra _ de, allons, mon beau gar_çon! surtout pas d'al ga _

non, non, non, non, non, non!

B. allons, mon ca_ma _ ra _ de, allons, mon beau gar_con! surtout pas d'alga _

allons, mon ca_ma _ ra _ de, allons, mon beau gar_çon! surtout pas d'al ga _

grâ _ _ ce pour el _ le! grâ_ce pour lui! pei _ ne cru_

grâ _ _ ce pour el _ le! grâ_ce pour lui! pei _ ne cru_

(144) grâ _ _ ce pour el _ le! grâ_ce pour lui! pei _ ne cru_

T. il reste avec Toi _ non! non. non, non, non, non

Ma. el _ le! tout est fi _ ni, grâ _ _ ce pour el _ le! grâ _ ce pour

le M. _ ra _ de ou gare la pri _ son! allons, mon cama _ ra _ de, allons, mon beau gar_

le Ch. _ ra _ de ou gare la pri _ son! allons, mon cama _ ra _ de allons, mon beau gar_

Co. _ ra _ de ou gare la pri _ son! allons, mon cama _ ra _ de, allons, mon beau gar_

P. je reste avec Toi _ non! non, non, non, non, non,

B. _ ra _ de ou gare la pri _ son! allons, mon cama _ ra _ de, allons, mon beau gar_

A. _ ra _ de ou gare la pri _ son! allons, mon cama _ ra _ de, allons, mon beau gar_

el _ le! tout est fi _ ni, grâ _ ce pour el _ le! grâce pour

el _ le! tout est fi _ ni, grâ _ ce pour el _ le! grâce pour

el _ le! tout est fi _ ni, grâ _ ce pour el _ le! grâce pour

non! il reste avec Toi _ non! non, non, non,

lui! pei _ _ ne cru _ el _ le! tout est fi _ ni! non, non, non,

_ çon! surtout pas d'alga _ ra _ de ou ga_re la pri _ son!

_ çon! surtout pas d'alga _ ra _ de ou ga_re la pri _ son!

_ çon! surtout pas d'alga _ ra _ de ou ga_re la pri _ son!

non! je reste avec Toi _ non! non, non, non,

_ çon! surtout pas d'alga _ ra _ de ou ga_re la pri _ son!

_ çon! surtout pas d'alga _ ra _ de ou ga_re la pri _ son!

lui! pei _ _ ne cru _ el _ le! tout est fi _ ni!

lui! pei _ _ ne cru _ el _ le! tout est fi _ ni!

lui! pei _ _ ne cru _ el _ le! tout est fi _ ni!

T.

non, non, non! il reste a_vec Toi_non! ah! ___

Ma.

non, non, non! il reste a_vec Toi_non! ah! ___

le M.

ah! ___

le Ch.

ah! ___

Co.

ah! ___

(il saute par la fenêtre)

P.

non, non, non! je reste a_vec Toi_non!

B.

ah! ___

A.

ah! ___

ah! ___

ah! ___

ah! ___

8

grand Dieu!

MARQ. et CHEV.

grand Dieu!

grand Dieu!

grand Dieu!

grand Dieu!

grand Dieu!

grand Dieu!

grand Dieu!

8

N. 11.

ENTR'ACTE et AIR.

And.^no moderato. (69 = ♩)

TOINON.

PIANO.

ff

pp

TOINON.

Récit.

Ah dans mon humble maison_

Récit.

a tempo.

_net _ te, en_fin, me voici de re_tour!

a tempo.

Récit.

mais, furieux de sa défaite, ce beau seigneur veut en ce jour me ravir mon bien, mon a_

Récit.

Andante.

_mour. Me sépa _ rer de mon Pa _ cô _ _ me, ah! ne l'espérez

Andante.

pas! non, non, non, monsei_gneur! ah! mainte_nant pour un roy_

_au_ _me je ne céderais pas, je ne céderais pas son cœur,

je ne céderais pas son cœur, je ne céderais pas son

cœur! un a_mant sou_mis et fi_dè_ _le, vraiment, ce_la n'est pas com_

_mun: il faut le gar_der a_vec zè_ _le, lorsqu'on en a pu trou_ver

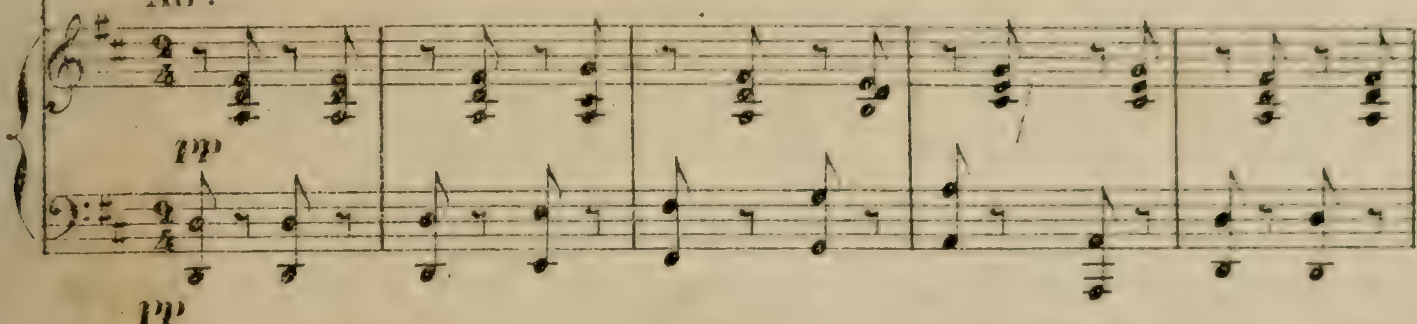
un: me sépa_rer de mon Pa_cô _ _ me, ah! ne l'espérez pas! non, non, non, monsei_gneur! ah! mainte_nant pour un roy_au_ _ me je ne céderais pas son cœur, non, ——— je ne céderais pas son

Allegro. (120 = ♩)

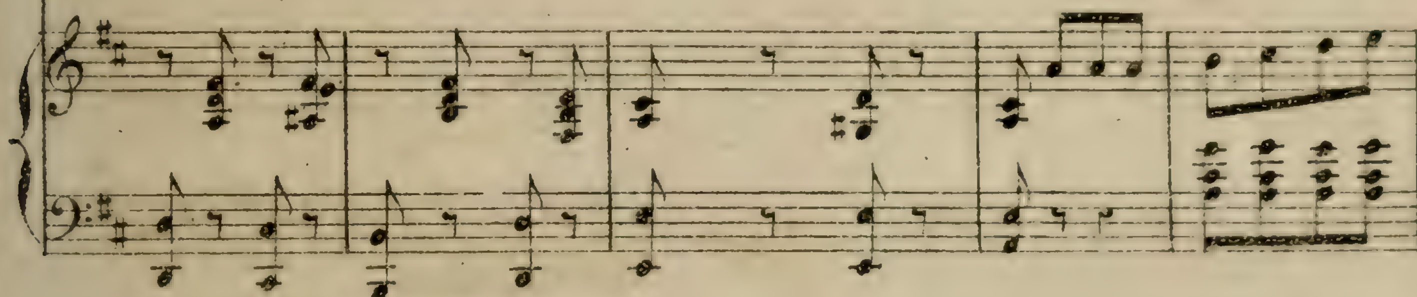
cœur.

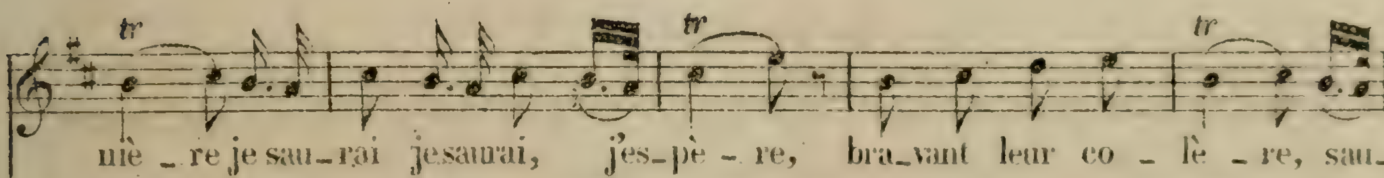
Allegro. cresc.

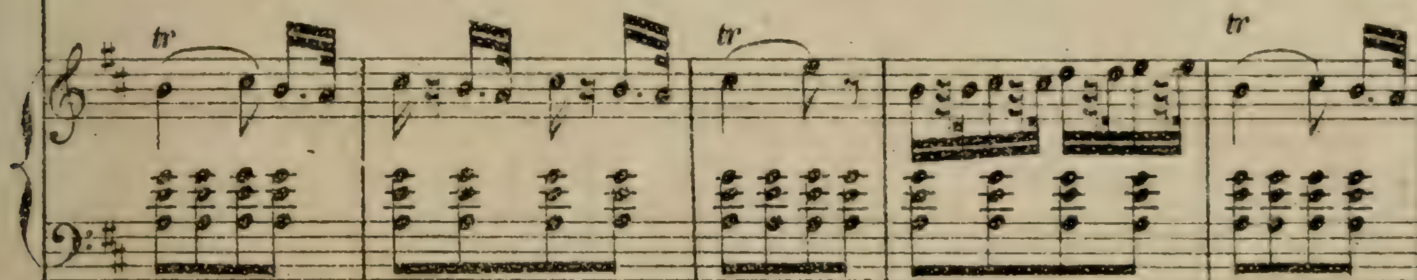

All.tto (50 = 𝅗𝅥)
Allons, de l'a-dres - - se et de la fi - nes - se!


All.tto
pp
pp


contre la no-bles - - se luttons au-jour-d'hui sim-ple jar-di-




tr
niè - re je sau-rai je saurai, j'es-pè - re, bra-vant leur co - lè - re, sau-


tr


-ver sauver mon a - mi! Allons, de l'a-dres - se et de la fi - nes - se!
tr



contre la no_bles_ _se lut_tons au jour_d'hui!

ff

Quoique fil_le de vil_la_ge, contre ce ru_sé seigneur, j'espè_

pp

re, avoir l'avan_ta_ge et con_qué_rir le bonheur; du cou_ra ge, du cou_ra_ge! en a_

vant! car, dans ce jour on ver_ra que le vil_la_ge peut l'em_por_ter sur la

cour; en a_vant! en a_vant! du cou_ra _ _ _ _ ge! ah!

B.

ff

a Tempo.

Allons, de l'a_dres _ se et de la fi_nes_se! contre la no_bles _ se lut_

pp

a Tempo.

pp

tous au_jour_d'hui!

(♩ - 116)

animé

Du cou _ ra _ _ _ _ _ _ _ _ _

- - - - - - - - - - - - - - - ge, du cou-

ra - - - - - - - - - - - - - - - - -

- - - - - - - - ge, du cou - ra - - - - - - - -

- - - - ge, du cou - ra - - - - - - - - - -

-ge, cou-ra- -ge!

Cres:

ff

A piacere.

en ce jour le vil-la-ge en ce jour le vil-la-ge com-bat con-tre la cour, com-bat con-tre la cour, ah!

tr

Lent.

ah! ah!

All°. mosso.

p Lent.

All°. mosso.

And^no.

And^no.

9

12

And^no. Mod^o.

tr

Rall:

And^no. Mod^o.

pp

pp

tr

tr

tr

tr

Accelerando.

Accelerando.

Ritenuto.

Ritenuto.

tr tr tr tr

du cou - ra - - - - - - - ge!

f *f* *ff*

N° 12. TRIO.

Je vous le demande, où peut il être?

All° (100 - ♩)

TOINETTE. MAROTTE. PACÔME.

Me voi_là! me voi_là!

All°

pp

cette voix? où ce_là?

cette voix? où ce_là?

le voilà, le voi_là! ô, mon Pa_cô_me!

le voilà le voi_là!

(Il sort du panier)

me voilà, me voi_là, me voilà, me voi_là! ô ma Toi_net_te

ff pp

je te re_vois!... je te revois, je te re_vois, pau_vre gar_

pauvre gar_çon, il revoit enfin sa Toi_non! pauvre gar_

je te revois, je te re_vois, ô, ma Toi_

ff

çon! ô, mon Pa_cô_me! je te re_

çon, pauvre garçon! pauvre garçon, pauvre garçon,

non! ô, ma Toi_net_te!

p

Cresc:

vois! je te revois, pauvre gar_çon, je te revois, pauvre gar_

pauvre garçon! comme il a_do_re sa Toi_non comme il a_do_re sa Toi_

ô, ma Toi_non, je te revois, ô, ma Toi_non, je te revois, ô, ma Toi_

f Cresc:

çon! p a_fin d'é_loigner tout soup_

çon! p a_fin d'é_loigner tout soup_

non! p a_fin d'é_loigner tout soup_çon

pp

pp

çon, de dé_router la tra_hi - son,

çon, de dé_router la tra_hi - son,

de dé_router la tra_hi_son, et

et d'en_trer dans cet_te mai_son,

et d'en_trer dans cet_te mai_son, —

d'en_trer dans cet - te mai_son, j'ai pris pour

pauvre gar - çon!

pau_vre gar_

voi_tu_re, Toi - non, un panier de pomm's de Rei - nett'.

p *p*

Un peu lent.

con

cela vaut mieux que la pri_son, cela vaut mieux que la pri _ son j'étais

Un peu lent.

p Rall:

fort à la gè _ _ ne, je ne puis le ni _ er; je te _

nais à grand pei _ _ ne dans c'pa_nier en o _ sier;

mais je r'vois mon i _ _ dole, et l'a _ mour que j'sens

là, sur le champ me con_sol', me con_sol'

TOINETTE.

pp

oui, l'a_mour le con_

MAROTTE.

pp

oui, l'a_mour le con_

PACÔME.

de tout ça, sur le champ me con_so_ _ _ _ _

Plus lent:

pp

Rall: a tempo.

so_le de tous ces chagrins là.

Rall: a tempo.

so_le de tous ces chagrins là.

Rall: a tempo.

le de tous ces chagrins là. Près d'la

a Tempo.

Rall:

femm' qui m'en_gag' pour res_ter à ja_

mais j'habit'_rais même un' cag' comm' ces

deux sanzon_nets; voir tou_jours mon i_

dol', oui, l'bon_heur seul est là! ce bon_

heur vous con_sole et la pei _ _ _ _ ne s'en

Plus lent.

pp

le bon_heur nous con_

pp

le bon_heur nous con_

va, ce bonheur vous con so _ _ _ _ _

Plus lent.

pp

Rall. a Tempo.

so _ le et la peine s'en va.

Rall. a Tempo.

so _ le et la peine s'en va. Je serais bien fière, oui-da, d'un amou _ reux comme ce_

Rall: a Tempo.

le et la peine s'en va.

a Tempo.

Rall.

mes beaux sei_gneurs, cet amour là vaut mieux que le vô_tre, oui - da!

la! j'en serais

je le pré_fè _ _ _ re, mes beaux sei _ gneurs!cet a_mour

tiè _ _ _ re je se_rais bien fiè _ re, oui_

oui, l'a_mour que je res_sens

Cresc:

là vaut mieux que le vô_tre oui - dà!

dà, d'un a_mou - reux comme ce _ la!

là sait me con _ so_ler de tout ça!

ff

N.º 13. DUO.

en voila déjà un qui m'arrive.

Allegro. (112 = 𝅗𝅥)

TOINON.

LE MARQUIS.

Allegro.

PIANO.

pp

pp

LE M:

Me voi_ci, charman_te Toi-

8

TO:

A ma modeste maison_

LE M:

net_te, me voi_ci, rêvant le bon_heur!

Rall. a tempo.

nette, ah! monseigneur fait trop d'hon_neur, ah! monseigneur fait trop d'honneur.

rall. a tempo.

l'amour rap-

Rall. a Tempo.

j'ai fait peut-

pro_ _che la dis_tan_ _ce, al_lons, al_lons, viens près de moi!

_être une impru_den_ ce: vous êtes dangereux, je crois....

viens! je te pro_

pp.

mets, en é - chan - ge de la plus lé - gè - - - - re fa -

je le vois, monsei - gneur ne donne rien pour

veur cet engage - ment

rien....

Rall.

mon an - ge, mon an - ge, je veux en é - change je veux avoir ton cœur en é -

Rall.

Suivez.

a tempo.

je le tiens, je le tiens!

a tempo.

chan - - - - ge, je veux a - voir a - voir ton cœur. je la tiens, je la

pp a tempo.

tout va bien, tout va bien!

malgré le tête_à_tê _ _ te

tiens! tout va bien, tout va bien!

ô, la dou_ce con_

auprès de sa conquê_te,

monseigneur n'aura rien,

quê_te! le charmant tête_à_tê_te!

je la tiens, tout va

And.^no^ (-2 = ♩)

monseigneur n'aura rien, je le tiens, tout va bien!

bien, je la tiens, tout va bien!

mais il faut mieux traiter ma_

And.^no^

pp

moi, je suis très hospi_ta_

chè _ _ _ re, un con_vi _ ve qui vient chez toi!

liè _ _ _ re et je sais ce que je vous dois

Pour ce_la l'amour, ma char_man_te, sous sa_

Cres.

loi va donc te ran_ger: car j'é_prouve une ardeur brû_lan_te et ton cœur doit le parta_

Cres.

ger, oui, tu dois mieux trai_ter, ma chè _ _ _ re un con_vi _ ve qui vient chez

moi, je suis très hos pi ta _ liè _ _ _ _ _ re et je sais ce que je vous

toi

dois, moi je suis très_hos_pi_ta_liè_re et je sais ce que je vous dois, oui, je

oui, tu dois mieux traiter, ma chè_re un con _ vi _ ve qui vient chez toi, oui, tu

vos très hospitalière et je sais ce que je

de ... chère, un convive qui vient

All.o mod.o (120 = ♩)

vous dois. Dans votre salon magnifique moi

chez toi.

All.o mod.o

pauvre fille du faubourg vous m'avez reçue et je m'pique de vous bien r'ce-

voir à mon tour I-ci je vous atteste que mon cœur est j...

loux de ne pas être en res_te pas en reste a_vec

vous Ici je vous at_tes_te que mon cœur est ja_loux de

Oui tu dois je l'at_tes_te m'a_do_rer sur ma foi pe

ne pas être en res_te pas en reste a_vec vous Mais je vais songer

n'ê_tre pas en res_te pas en reste a_vec moi

pp

LE MAR: TOI:

au souper quoi tu veux dé_jà m'échapper mon_sieur, ne me re_te_nez pas

cres.

LE M:

monsieur, ne me retenez pas! ah! je brûle pour tes appas! ah! je brûle pour

dim.

TOI.

tes appas! le souper peut brûler en bas, le souper peut bruler en bas;

LE M:

reste en-

cres. Dim. pp

je pars au plus vi-te, je pars au plus vi-te! envers vous je veux m'acquit-

cor! reste en-cor!

ter: Marquis, selon vo-tre mé-ri-te je pré-

rall. a tempo.

-tends i ci vous trai - ter. I - ci je vous at - tes - te Que mon cœur est ja -

a tempo.

rall.

pp

-loux De ne pas être en res - te pas en reste a - vec

vous. I - ci je vous at - tes - te Que mon cœur est ja - loux De

Le MARQUIS.

Oui, tu dois, je l'at - tes - te, M'a - do - rer, sur ma foi, Pour

ne pas être en res - te pas en reste avec vous Oui, je vous l'at - tes - te

n'ê - tre pas en res - te pas en reste avec moi Tu dois, je l'at -

pp

C. Mon cœur est ja _ loux D'n'ê_tre pas en reste

Le M. _teste, M'a_do_rer, ma foi, N'être pas en

C. En reste avec vous, N'être pas en res _ te, n'être pas en

Le M. reste En reste avec moi, a _ vec moi,

C. res _ te, n'être pas en res _ _ _ _ _ te.

Le M. a _ vec moi, n'être pas en res _ _ _ _ te.

cresc.

cresc.

ff

N° 14.
ROMANCE.

peut-être plus gentil que ça.

Andante. (72 = ♩)

1.er COUPLET. TOINON. 2.e COUPLET.

PIANO.

Andante

pp

Pour res-ter en cet-te de-meu-re, Pour me dire un si triste a-dieu, Quoi! vous ne lui donnez qu'une heu-re? C'est trop peu, vraiment, c'est trop peu! Lorsqu'il faut, hélas, que l'on quitte U-ne

Montrez-vous pour lui moins sé-vè-re! Vous pou-vez lui laisser un jour. Un mois même, l'année en-tiè-re, Ce n'est pas trop, pas trop pour tant d'a-mour! Lorsqu'il

I.
femme que l'on chérit, Lorsqu'il faut, hélas, que l'on quitte Une

cresc:

rall.

I.
femme que l'on chérit, L'heure passe, passe si vite, L'heure

a tempo.

a tempo.

pp

dim: rall.

I.
passe, passe si vite! Ce bijou doit vous l'avoir dit, Ce bijou doit vous l'avoir

pp

6 6
dit; regardez-le, monsieur, regardez-le, monsieur! il doit

I.
6 6 11
dit; N'est-il pas vrai, monsieur, n'est-il pas vrai, monsieur? il doit

All°

Après le 1er Couplet.

T.

— il doit vous l'avoir dit, il doit vous l'avoir dit.

— il doit, monsieur, vous l'a - - - voir dit.

All°

All°

ff

2e Couplet.

T.

Montre

Andante.

pp

rall.

Après le 2e Couplet.

T.

dit.

All°

ff

8

N° 15.

FINAL.

pour le roi de Prusse.

Allegro. (100 = 𝅗𝅥)

TONTON.

LE MARQUIS.

PACÔME.

CHŒUR.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro.

ff

PIANO.

Soprani 1mi

Les meilleurs de vos a_

dim.

pp

_mis
Accourent dans ce lo _ gis.

Les meilleurs de vos a _ mis
Accourent dans ce lo_

Les meilleurs de vos a _ mis
Accourent dans ce lo_

Vos malheurs sont-ils fi _ nis?
Enfin, serez-vous u_

_gis.
Vos malheurs sont-ils fi _ nis?

_gis.
Vos malheurs sont-ils fi _ nis?

cresc.
_nis?
Répondez à vos a _ mis! Enfin, serez-vous u_

cresc.
Enfin, serez-vous u _ nis? Répondez à vos a _ mis! Enfin, serez-vous u_

cresc.
Enfin, serez-vous u _ nis? Répondez à vos a _ mis! Enfin, serez-vous u_

cresc.

ff

_nis. En_fin, serez-vous u - nis, serez-vous u - nis?

ff

_nis, En_fin, serez-vous u - nis, serez-vous u - nis?

ff

_nis, En_fin, serez-vous u - nis, serez-vous u - nis?

ff *pp*

TOINON.

Ô, mes a_mis! plus de tris_tes - se!

Et rendez grâce à ce seigneur!

ff

rall.

T. Pa_cô_me est li - - _bre, par bonheur! Ah! quelle est notre alle_

Sop:

a tempo.

rall.

ff

_gres _ se! Vive à jamais ce sei_gneur!

ff

Ah! quelle est notre allé_gres _ se! Vive à jamais ce sei_

ff

Ah! quelle est notre allé_gres _ se! Vive à jamais ce sei_

Vi _ ve à ja _ mais à ja_mais ce bon sei _ gneur!

_gneur! Vi _ ve à ja _ mais ce bon sei _ gneur!

_gneur! Vi _ ve à ja_mais ce bon sei _ gneur!

pp

Le MARQUIS.

Fai_sons i _ ci, pour mon honneur, Con_tre for_tu _ _ ne bon

pp

cœur! Du ser_vi _ ce l'on te dé_ga _ ge.
PACÔME.
J'servi_rai tout
ff
p
TOINON.
Dès demain
d'mêm' mon pa_ys Dans le régi_ment des ma_ris.
pp
retenu.
notre ma_ri_a _ _ _ _ _ _ ge. Puis nous i_rons aux porche_
retenu.
pp
rall.
_rons. Et tous nous nous a_mu_se_rons, Nous rirons et nous danse_rons Aux gais re_
rall.
pp
pp

All?

T. _frains de nos chan_sons Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait d

All?

p

T. bon cueillir la frai_se Au bois de Bagneux, quand on est deux, quand on est deux!

PACÔME (à Coq: qui s'est approché de Toinon.) rall.

Mais quand on est trois, quand on est trois, Monsieur Nicai_se, C'est bien ennuyeux! il vaut bien

rall.

TOINON. a tempo.

Ah! qu'il fait donc bon qu'il fait donc bon, cueillir la frai_se

a tempo.

P. mieux n'être que deux!

a tempo.

Au bois de Bagneux, quand on est deux, quand on est deux! Plus d'ambiti_on! mais si...je

oui, ______________ n'ê_tre que deux!

pp

Retenu.

m'tromp', il m'en reste u _ ne. Dans ce p'tit lo_gis J'voudrais r' ce_voir beaucoup d'a_

Retenu.

_mis! Pour moi quel plai_sir! Pour moi quelle bonne for_tu _ ne, Si je leur plai_

_sais Par mon zèle et par mes couplets! Oui, chaque soir je leur offrirais Mes fruits, mes

dim.

T. fleurs et mes couplets!

T. Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la frai_se Au bois de Bagneux, quand on est

pp

T. deux, quand on est deux!

tr tr tr

CHŒUR.

Soprani. ff Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la frai_se

Ténors. ff Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la frai_se

Basses. ff Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la frai_se

ff

(Avec les Sop:)

(DANSE GÉNÉRALE.)

Au bois de Ba_gneux Quand on est deux, quand on est deux! Mais quand on est

Au bois de Ba_gneux Quand on est deux, quand on est deux! Mais quand on est

Au bois de Ba_gneux Quand on est deux, quand on est deux! Mais quand on est

trois, quand on est trois, ne vous dé_plai_se, C'est bien ennu_yeux! il vaut bien

trois, quand on est trois, ne vous dé_plai_se, C'est bien ennu_yeux! il vaut bien

trois, quand on est trois, ne vous dé_plai_se, C'est bien ennu_yeux! il vaut bien

mieux n'être que deux. Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la

mieux n'être que deux. Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la

mieux n'être que deux, n'être que deux, Qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la

frai_se Au bois de Ba_gneux, Quand on est deux, quand on est deux.

frai_se Au bois de Ba_gneux, Quand on est deux, quand on est deux.

frai_se Au bois de Ba_gneux, Quand on est deux, quand on est deux.